كتاب اتحاف حملة القرآن
في رواية سيدي عثمان
على التمام والكمال
لسيدي محمد بن
حسن المنير
عفي عنه
آمين

كراس عدد ٣
وورقة عدد ٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده ليكون للعالمين نذيرا
الذي فيهما طرق قرائته نعلمنا وجوه رواياته وجعله بسيرا احمده
على ما اولانا من النعم واشكره شكرا كبيرا واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم كان شره مستطيرا واشهد
ان محمدا عبده ورسوله المبعوث لسائر الخلق بشيرا ونذيرا صلى
الله عليه وعلى اله وصحبه الذين بصحبته صار فضلهم شهيرا
وسلم تسليما كثيرا وبعد فيقول الفقير الى مولاه الغني محمد بن
حسن المنير السمنودي جمله الله باشراق السر الشهودي سالني
بعض الاخوان من الله علي وعليهم بالغفران ان اجمع مقدمة
في رواية سيدي عثمان ورش المصري عن سيدي نافع المدني
من طريق ولي الله تعالى محمد بن قاسم الشاطبي وان اسلك
فيها مما يوافق الطريقة المشهورة بين الناس لا اشيا الزيادة
الايضاح ليقرب بها فهم المبتدي غير اني لست من خيل هذا الميدان
ممن تجول فيه فحول الفرسان لكن لما امدني سيدي الشيخ بنظره
فسرت في بحر عرفانه السيح وبفيض امداده الفتح فاجبته
الى ذلك طالبا من الله العون والاخلاص وان يكون سببا للنجاة
يوم القصاص وسميته اتحاف حملة القران في رواية سيدي
عثمان واسال الله ان ينفعني به والاخوان مرة دور الزمان
انه على ما يشا قدير وبالاجابة جدير باب الاستعاذة
هي الالتجا والاعتصام يقال عاذ بكذا اي استجار به وليست من
القران بالاجماع والذي عليه الجمهور من القرا وغيرهم اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم موافقا للتنزيل الوارد في سورة
النحل والامر فيها للندب ويستحب الجهر بها عند جميع القرا
وهو الاصح وقد وردت الزيادة على ذلك بالفاظ منها ما يتعلق

بتنزيه الله عز وجل وهي اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ومنها اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم انه
هو السميع العليم وهو مروي عن الحسن البصري لكن
بادغام الهاء في الهاء ومنها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
واستفتح الله وهو خير الفاتحين انتهى ملخصا من لطائف
الاشارات للقسطلاني وللتعوذ مع البسملة مع البسملة في
ابتداء السور اربعة اوجه لجميع القرا الاول قطع الاستعاذة
عن البسملة مع قطع البسملة عن اول السورة الثاني قطع
الاستعاذة مع وصل البسملة باول السورة الثالث وصل
الاستعاذة بالبسملة مع قطع اول السورة الرابع وصل الجميع
باب البسملة وقد اجمع القرا عليها في الابتدا ولو حكما
الا اول براءة فتحرم في اولها وتكره في اجزائها عند ابن حجر
وابن حجر الهيتمي والخطيب الشربيني وقال الرملي بالكراهة
في اولها وبالندب في اجزائها وقد نظم ذلك بعضهم فقال
وبسملة حرم لمبدا براءة ۔ وتكره في الاثنا وهذا مطلبي
كذا لابن عبد الحق والهيتمي الزكي ۔ بمكة نا و والخطيب المهذب
ورمليهم قد قال بدا بكرهها ۔ وتندب في الاثنا وهذا كمذهبي
ولكن اذا وصلت اخر سورة باول اخرى له خمسة اوجه الاول
قطع اخر السورة عن البسملة مع قطع اول السورة الثاني قطع
اخر السورة عن البسملة ايضا مع وصل البسملة باول السورة
الثالث وصل الجميع الرابع وصل اخر السورة باول الاخرى
مع سكتة لطيفة بينهما بلا تنفس الخامس وصلهما بلا
سكتة وهذه الاوجه جارية بين كل سورتين باب الفاتحة
قرا ملك بحذف الالف وضم ميم الجمع اذا وقعت قبل همز
قطع وهي ما ثبتت في الوصل نحو عليهم ءانذرتهم ام لم ومنهم

يبوه مع المنفصل واجمعوا على اسكانها وقفا واما اذا وقع
بعد الميم ساكن وكان قبلها يا ساكنة او كسرة وتوسطت بعدها
ها نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وبهم الاسباب فانه بضم الميم
وبكسر الهاء ولا خلاف بين السبعة القرا في ضم ميم الجمع وصلا
اذا كانت الميم مسبوقة بضم سوا كان قبلها ها او تا او كاف
وكان بعدها ساكن نحو منهم الذين وانتم الاعلون وعليهم
القتال **باب ها الكناية** وتسمى ها الضمير فخرج الهاء
التي من نفس الكلمة نحو لين لم ينته المنافقون فبالقصر
اتفاقا وهي اربعة اقسام الاول ان تقع بين متحركين نحو له
صاحبه يضل به كثيرا فلا خلاف في صلتها ويستثنى من ذلك
اثنى عشر حرفا فانه قرا ذلك بصلة الها يا يوده اليك
موضعان بال عمران ونوته منها موضعان بها ايضا ونوله
ونصله الفرقان بالنسا ونوته منها بالشورى وفالقه بالنمل
ويتقه بالنور ياته مومنا بطه وارجه واخاه بالاعراف
والشعرا لكن بلا همز مع كسر الها فيهما الثاني ان تقع بين
ساكنين نحو اتيناه الانجيل وفيه القران فبقصرها اتفاقا
الثالث ان تقع بين متحرك فساكن نحو قوله الحق وله الملك
فبالقصر اتفاقا ايضا الرابع ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو
عقلوه وهم وفيه مهانا فيقرا هنا بالقصر له **باب المد والقصر**
المد في اللغة الزيادة وفي الاصطلاح اطالة الصوت بحرف
من حروف المد الاتي ذكرها والقصر لغة الحبس قال تعالى
حور مقصورات في الخيام اي محبوسات فيها واصطلاحا
اثبات حرف المد من غير زيادة عليه وحروف المد ثلاثة يا المكسور
ما قبلها والواو المضموم ما قبلها والالف ولا يكون قبلها الا مفتوحا
وللمد سببان همز او سكون فان جا بعد حرف المد همز بعد ذلك

الحرف

الحرف او سكون مد كذلك وان انتفى الامران حرم المد اجماعا فان بعد
لاجل همز انقسم الى قسمين متصل ومنفصل ولكل ضابط يخصه
فضابط الاول ان ياتي حرف المد والهمز في كلمة ولذا سمي متصلا
كجا وجي وسوء وضابط الثاني ان ياتي حرف المد في كلمة والهمز في
اخرى ولذا سمي منفصلا كقوله تعالى قالوا امنا يا بني ادم
ولا اله الا الله قرا في النوعين بالمد الطويل واما اذا وقع حرف
المد من بعد الهمز كادم واوتوا وايلاف فيه فله في ذلك النوع ثلاثة
اوجه القصر بالف والتوسط بقدر الفين والطويل بقدر ثلاث
الفات ثم ان القايلين بالاوجه الثلاثة استثنوا له مواضع فلم يمدوا
وهي اسرايل ونحو قران وظمان ومسيولا حيث وقع واستثنوا له
ايضا من الذي وقع فيه حرف المد واللين بعد الهمز الوصل نحو
ايت وايذن لي وايتمن فلم ينقلوا عنه غير القصر **تنبيه**
متى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا
فليس له في نحو جاو اباهم عشا يبكون وامين توسط ولا قصر لان
اسباب المد متفاوتة فاقواها ما كان لفظيا واقواه ما كان ساكنا
او متصلا واقوى الساكن ما كان لازما واضعفه ما كان عارضا
ويتلو الساكن العارض ما كان منفصلا ويتلوه ما تقدم الهمز
فيه على حرف المد وهو اضعفها فاذا وقف على نحو يشا والسو
وقف بالسكون ولا يجوز فيه له سوى المد الطويل لان سبب
المد لم يتغير بل ازداد قوة بسكون الوقف بخلاف غيره من القرا
فمن مذهبه التوسط فله ذلك والطويل فلو قرا لابي عمرو مثلا
بالف ونصف فله ذلك والفان وثلاث الفات ان اعتد
بالعارض واذا وقف لورش على يستهزءون ومتكئين ومآب
فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك اعتد بالعارض اولا
ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض

وانما يغتفر ان اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك ان لم يعتد
بالعارض وبالتوسط والطويل ان اعتد به واذا قرأ له نحو قوله
تعالى امنا بالله وباليوم الاخر فاذا قصر امنا قصر الاخر فقط
واذا وسط امنا واشبع سوى بينه وبين الاخر ان لم يعتد
بالعارض وهو النقل وقصر الاخر ان اعتد به واذا وقف له على
يستهزؤن وابتدا بقوله قل ابالله واياته فى فيه له ستة
اوجه قصر اياته مع ثلاثة فى يستهزؤن وتوسط اياته مع
التوسط والمد فى يستهزؤن ومدهما عملا باقوى السببين لان
كلاهما من باب البدل والعارض خاص بيستهزؤن واما اذا
كان سبب المد السكون انقسم ثلاثة اقسام لازم كلمى
ولازم حرفى وعارض وكل من الاولين مثقل او مخفف ولكل
ضابط يميزه فضابط الاول ان ياتى بعد حرف المد مشدد
نحو اتحاجونى وضابط الثانى ان ياتى بعد حرف المد سكون
نحو الان فى موضعى يونس فى قراءة الجمهور ومحياى فى قراءة
نافع وابن كثير فى قراءة ورش بوجه البدل واما الحرفى فضابطه بطه
كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد نحو ص والم
فى فواتح السور فالمثقل ما كان بعد حرف المد مشدد كالم والمخفف
ما كان بعده ساكن كص فلكل القراء المد بلا خلاف فى
الاقسام الاربعة وخرج ما كان هجاؤه حرفين وذلك فى خمسة
احرف يجمعها قولك حى طهر وما وسطها حرف مد نحو الف من نحو
فاتحة البقرة فبالقصر اتفاقا واما عين ففيها الوجهان
المد والتوسط للجميع قال ابو القاسم وفى عين الوجهان والطول
فضله واما العارض بان عرض السكون للوقف مثلا بعد
حرف المد ففيه المد والتوسط والقصر ثم لا يخلو من ان يكون
ذلك مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا نحو

العالمين

العالمين ففيه الثلاثة المتقدمة فقط وان كان مكسورا نحو متاب
ففيه ما تقدم ثم وجه رابع وهو الروم وان كان مضموما نحو نستعين
ففيه سبعة اوجه الثلاثة المتقدمة على الاسكان المجرد وثلاثة ايضا
مع الاشمام والسابع الروم وذلك لجميع القراء والروم الاتيان
ببعض الحركة والاشمام الاشارة بالشفتين من غير حركة ما تقدم
فى المد واللين واما حرف اللين اعنى الياء الساكنة المفتوح ما
قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها ايضا اذا كانا فى كلمة واحدة
نحو شئ بالجر والنصب والرفع وهيئة ولا تيئسوا ومطر السوء
وسوءاة اخيه ففى ذلك لكل وجهان التوسط والمد الطويل وصلا
ووقفا فان جاء حرف اللين من كلمة والهمزة من اخرى نحو ابنى
ادم فى ذلك ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد **تنبيه**
قد تقرر ان الواو والياء اذا وقعا بين فتح وهمزة له
الوجهان كما تقدم ومن ذلك لفظ سوات وقد ذكر بعضهم فى
ذلك فى تتمة اوجه والذى قرأنا به شيخنا النور الرميلى انه
اربعة اوجه فقط مد الهمز مدا طبيعيا ثم متوسطا ثم طويلا
هذا مع قصر الواو والرابع توسط الواو والهمز معا وقد نظم
ذلك الشمس الجزرى فقال وسوات قصر الواو والهمز ثلثا
ووسطهما فالكل اربعة فادر فان اجتمع مع سوات ما فيه
مد بدل كقوله تعالى يا بنى ادم قد انزلنا عليكم لباسا يوارى
سوآتكم الى اخر الاية فمن طريق العلامة اليمنى سبعة اوجه
لانك تاتى على قصر البدل بقصر الواو والهمز فى سواتكم مع
فتح التقوى ثم تاتى بتوسط البدل وعليه اربعة اوجه قصر
الواو مع توسط الهمز وعليه الفتح والتقليل ثم توسطهما
وعليه الفتح ثم التقليل ثم تاتى بالطويل فى البدل اعنى ادم
واياته مع المد الطويل فى همز سوات بالفتح ثم التقليل ايضا

واما من طريق العلامة الشيخ سلطان المزاحي فيسقط من ذلك
وجهين الفتح مع توسط الهمز مع قصر الواو والفتح مع توسط
الواو والهمز معا وكذلك الحكم لو تقدمت الامالة مع ما فيه
مد بدل كقوله تعالى فرآها يعرض في الاية فانك تاتي بالفتح
مع قصر الهمز والواو في سوات ثم توسط الهمز ثم توسطهما
معا ثم مد الهمز فقط ثم تاتي بتقليل فرآى مع توسط الهمز فقط
ثم مع توسط الواو والهمز معا ثم مع مد الهمز فقط هذا من طريق
العلامة اليمني واما من طريق العلامة الشيخ سلطان فيسقط
من ذلك وجهان وهما الفتح على قصر الواو مع توسط الهمز
والفتح على توسطهما كما تقدم فلا وجه في سوات اربعة سواء
افردت ام جمعت مع ما فيه مد بدل وقد نظم ذلك العلامة
حسن المدابغي فقال ؛ وهذي على التوزيع ان تك كلمة
كادم معها فاقصره على القصر ؛ واجرى على التوسيط وجهين يا فتى
توسط همز ومع الواو في الذكر ؛ على المد فامدد للتناسب هكذا
اخذنا شفاها عن اولي الفضل العصر **تنبيه** اذا اجتمع
حرف اللين مع مد البدل جاز جمع الا وجه له كقوله تعالى
وآتيناه من كل شيء سببا من كل اية اجتمع فيها مد بدل ولين
وتقدم البدل على اللين فتاتي بقصر البدل اعني آتيناه
وعليه التوسط ثم الطويل في اللين اعني شيء ثم بالتوسط في
البدل وعليه الوجهان في شيء ثم بالطويل في البدل وعليه
الوجهان في شيء كذلك فذاك ستة اوجه من طريق العلامة
اليمني واما من طريق الشيخ سلطان فليس فيه له الا اربعة
فقط القصر ثم التوسط في البدل وعلى كل منهما التوسط في
شيء فقط ثم الطويل في مد البدل وعليه الوجهان في شيء اعني
التوسط والطويل فيسقط الطويل في شيء على القصر وعلى

التوسط

التوسط في البدل واما اذا اجتمع مع اللين امالة فقط وتقدمت
عليه كقوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيا وهو خير لكم فطريق اليمني
الفتح في عسى وعليه التوسط فالطويل في شيا والتقليل كذلك
ووافقه الشيخ سلطان في ذلك وكذا الحكم اذا تقدم اللين
على الامالة كقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيا
الى حاسبين فالتوسط في شيا وعليه الفتح والامالة في
وكفى والطويل كذلك وطريق الشيخ سلطان كطريق
اليمني في ذلك ايضا فاتفقا واما اذا اجتمع مع مد البدل
امالة فقط وتقدمت على البدل كقوله تعالى فتلقى
ادم من ربه كلمات فمن طريق شيخنا اليمني ستة اوجه وهي
القصر فالتوسط فالطويل في البدل اعني ادم وما عدا القصر
على الامالة ومن طريق الشيخ سلطان اربعة اوجه فقط
الفتح في تلقى مع القصر فالطويل في البدل ثم الامالة
فيها مع التوسط ثم الطويل فيسقط التوسيط على الفتح
وكذا الحكم اذا اجتمع مع البدل امالة وتقدم البدل
عليها كقوله واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم الاية ؛
فوزان ما تقدم فطريق اليمني القصر في ادم وعليه
الفتح في ابى فقط والتوسيط ثم الطويل في ادم وعلى
كل الفتح والامالة الخمسة المتقدمة وطريق الشيخ سلطان
اربعة فقط وهي القصر في البدل مع الفتح في ابى ثم
التوسط في البدل مع الامالة في ابى فقط ثم الطويل في
البدل على الفتح ثم الامالة في ابى فليس له توسط على
الفتح ابدا والله اعلم بان رواته ليسوا من طريق الحرز وانما
من طريق الطيبة واما اذا اجتمع كلمة ممالة ومد بدل
وحرف لين في اية وتقدمت الامالة وتوسط البدل

وتاخر اللين كقوله تعالى قال انى يحيى هذه الله بعد موتها
الى شى قدير فمن طريق العلامة اليمنى فيها عشرة اوجه وهى
الفتح فى انى مع القصر فالتوسط فالطويل فى البدل اعنى
ايه وعلى كل التوسط فالطويل فى اللين ثم التقليل فى انى
مع التوسط فالطويل فى البدل وعلى كل الوجهان فى شيء
ومن طريق الشيخ سلطان ستة اوجه فقط وهى الفتح فى انى
مع القصر فى البدل مع التوسط فى شى ثم الطويل فى البدل
مع الوجهين فى شى مع الفتح فى انى ثم الامالة فى انى
مع التوسط فى البدل وشى ثم التطويل فى البدل على الامالة
فى التوسط والتطويل فى شى فذاك ما تقدم واما اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم اللين وتوسط البدل وتاخرت الامالة
كقوله تعالى فاعفوا واصفحوا الى قوله بلى من طريق اليمنى
عشرة اوجه التوسط فى شى مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع الفتح والتقليل فى بلى ثم
الطويل فى البدل مع الفتح ثم التقليل ايضا وتاتى هذه الاربعة
الخمسة على الطويل فى شى ومن طريق الشيخ سلطان ستة
فقط التوسط فى اللين مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع التقليل فى بلى ثم الطويل فى البدل
مع الفتح ثم التقليل فى بلى ثم الطويل فى شى مع الطويل
فى البدل مع الفتح ثم التقليل فى بلى وكذا الحكم اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم البدل وتوسطت الامالة وتاخر اللين
كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص
فى القتلى الى قوله باحسان فمن طريق اليمنى عشرة اوجه
على وزان ما تقدم القصر فى البدل وعليه الفتح فى الانثى
بالانثى مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التوسط فى البدل

مع الفتح فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التقليل
فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم الطويل فى البدل
كذلك مع الفتح فى الحرفين ومع الوجهين فى اللين والتقليل
فيهما مع الوجهين ايضا فالجملة ما ذكر ومن طريق الشيخ سلطان
ستة اوجه فقط القصر فى البدل مع الفتح فى الانثى بالانثى
مع التوسط فى شى ثم بالتوسط فى البدل مع التقليل فى
الحرفين والتوسط فى شى ثم بالطويل فى البدل مع الفتح فيما
ذكر مع التوسط فالطويل فى شى ثم بالتقليل فيما ذكر مع
الوجهين فى شى فسقط من ذلك اربعة اوجه فى ثلاثة
على توسط البدل الوجهان فى اللين على الفتح والطويل
فى اللين على التقليل والرابع مد اللين مع قصر البدل
باب الهمزتين من كلمة والهمزتان فى هذا الباب ثلاثة
انواع مفتوحتان ومفتوحة بعدها مضمومة ومفتوحة
بعدها مكسورة فالمفتوحتان وقعتا فى اثنى عشر كلمة فى تسعة
عشر موضعا ءانذرتهم بالبقره ويس ءانتم فالفرقان واربع
مواضع فى الواقعة وموضع بالنازعات وءاسلمتم بال عمران
وءاقررتم بها وءانت بالمايده والانبيا وءارباب بيوسف
وءاسجد بالاسرا وءاشكر بالنمل وءاتخذ بيس وءاعجمى
بفصلت وءاشفقتم بالمجادلة وءامنتم بالملك قرا فى هذا
النوع بتسهيل الثانية من غير ادخال بينهما ثم بابدال الثانية
الفا واما ءالهتنا بالزخرف وءامنتم بالاعراف وطه والشعرا
فله فى ذلك ثلاثة اوجه فقط خلافا لما اشار له العلامة فى
القاصح الاول التسهيل من غير ادخال مع القصر فى الهمز المغير
ثم بالتوسط ثم بالطويل والنوع الثانى وقع فى ثلاثة مواضع
ءانبئكم بال عمران وءانزل عليه الذكر بص وءالقى عليه الذكر

بالقرن بتسهيل الثانية بغير ادخال والنوع الثالث وقع
في ثمان كلمات في اربعة عشر موضعا ائنكم بالانعام والنمل وفصلت
وائذا مامت بمريم ائن لنا لاجرا بالشعراء ائنكم بالنمل وائنا
لتاركوا الهتنا وائفكا الهة بالصافات وائذا متنا بق ثم التسهيل
الثانية من غير ادخال ايضا واما المكرر في الاستفهامان وهو احد
عشر موضعا في تسع سور وهي ائذا كنا ترابا ائنا لفي خلق جديد
بالرعد ائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا جديدا [illegible]
كلاهما بالاسرا ائذا كنا عظاما ائنا لمبعوثون بالمؤمنون ائذا
كنا ترابا واباونا ائنا لمخرجون بالنمل ائنكم لتاتون الفاحشة ما
سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم بالعنكبوت ائذا ضللنا في الارض
ائنا لفي خلق جديد بالسجدة ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمدينون كلاهما
بالصافات ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا بالواقعة ائنا لمردودون
في الحافرة ائذا كنا عظاما نخرة بالنازعات قرا في ذلك بالاستفهام
اي بهمزتين في الاول والخبر اي بهمزة واحدة في الثاني الا في موضعي
الذين في النمل والعنكبوت فانه عكس بالخبر في الاول والاستفهام
في الثاني وهو على قاعدته في الاستفهام بالتسهيل من غير ادخال
واما همزة الوصل الواقعة قبل همزة الاستفهام فمفتوحة
ومكسورة فالمفتوحة ضربان ضرب تتفق على قراته بالاستفهام
وضرب اختلفوا فيه فالذي اختلفوا فيه وقع في حرف واحد
في قوله به السحر بيونس فقراه بهمزة الوصل على الخبر والمتفق
عليه وقع في ثلاث كلمات في ست مواضع وهي آلذكرين في
موضعي الانعام وآلله اذن لكم بيونس وآلله خير بالنمل اتفق
القراء على اثبات همزة الوصل المفتوحة ثم ابدالها الفا خالصة
مع المد الطويل للساكنين وهذا الوجه رجحه الشاطبي قال

الجعبري

الجعبري وهو المشهور في الاداء وذهب قوم اخرون الى تسهيلها بين
بين من غير ادخال والوجهان لجميع القراء ولا يجوز تحقيقها لاحد واما
قوله الآن موضعي يونس اصل الآن ءآلآن بهمزة قطع مفتوحة
وهي همزة الاستفهام فهمزة وصل فلام ساكنة فهمزة مفتوحة
وهي من بنية الكلمة قال ابن الجزري نقل حركة الهمزة الثانية
الى اللام ورش ولا يخلو اما ان يعتد بالعارض ام لا فان لم يعتد
بحركتها وقدر سكونها اذ النقل عارض وجب مد الالف بعد
همزة الاستفهام مدا مشبعا وان اعتد بحركتها قصر وله مذهب
اخر يختص به في المد بعد الهمزة وهو المقصود من ذكر هذه
المسئلة فالائمة الذين نقلوا عنه مد امن وازر وشبهه لا يخلو
عندهم حرف المد الاول من الآن اما ان يكون واجب البدل
او جايزه فمن كان عنده واجب البدل كما هو مذهب الجمهور
فلا يجوز ان يلحق عندهم بباب امن وازر الا على تقدير اعتداد
بالعارض ومن كان عنده جايز البدل فصاحب التيسير
والشاطبية ثبوت التسهيل ايضا عندهم فان نظر الى ما كان
قبل النقل مد مدا مشبعا حالة البدل ايضا وذلك بعد اصل
ينبغي ان يعرف وهو ان حرف المد الواقع بعد الهمز كامن
اذا وقع بعده همز اخر او سكون مد لاجل الهمز او السكون
لان ذلك قوي ومد حرف المد المهموز قبله ضعيف وعدم مده
للهمز والسكون قوي لما مر واذا اجتمع سببان ضعيف وقوي
عمل بالقوي والغي ولذا لم يكن له في امين وجاوا اباهم
ثلاثة اوجه بل المد فقط كما مر مراعاة للساكن في امين
وللهمز في جاوا اباهم وراى ايديهم الذي بعد حرف المد
وله اذا وقفت على جاوا الاوجه الثلاثة فاذا علم ذلك
فمن لم يعتد بالعارض في الآن وهو نقل الحركة يمد مدا

مشبعا من اجل كون اللام لان حركتها عارضة فهي على هذا التقدير
مثل الله وآلذكرين ومن اعتد بالعارض اجرى الثلاثة اوجه
فيشبعه من مذهبه الاشباع ويوسطه من مذهبه التوسط ويقصره
من مذهبه القصر هذا حكم الالف التي قبل اللام واما حكم
الالف التي بعدها فانه من نقل عنه مدآمن واذن ثلاثة اقسام
فمنهم من اطلق المد ولم يفرق بينها وبين غيرها كصاحب
التبصرة وهو مكي فانه استثنى عادا الاولى ولم يستثن الآن
ومذهبه الاشباع وابي عمرو الداني فانه لم يستثن مع استثناء
اسرائيل وغيره ومذهبه التوسط ومنهم من استثناه كما استثنى
غيره كصاحب الكافي ومنهم من لم يستثنه ولا غيره من الباب
فاذا جعلناه غير مستثنى اشبعه من مذهبه الاشباع ووسطه
من مذهبه التوسط ومن اراد تحقيق ذلك فعليه برسالة شيخنا
النور الرميلي رحمه الله المسماة بالدرر الحسان اذا علمت ذلك
واردت جمع قوله تعالى اثم اذا ما وقع امنتم به الخ ووقفت
على تستعجلون فلك في ذلك سبعة عشر وجها القصر في امنتم
وعليه ثلاثة اوجه في الآن المد في همزة الاستفهام فالقصر
فالتسهيل الثلاثة مع القصر في اللام ثم تاتي بتوسيط امنتم
وعليه في الآن ثمانية اوجه وهي المد فالتوسط فالقصر
فالتسهيل في همزة الاستفهام وعلى كل من الاربعة التوسط
فالقصر في اللام ثم الطويل في امنتم وعليه ستة اوجه في الآن
المد في الهمز مع المد فالقصر في اللام ثم القصر في الهمز مع
المد فالقصر في اللام ثم التسهيل في الهمز مع المد فالقصر
في اللام وقد نظمت ما يتعلق بتركيبها مع امنتم وقطعها عنها
مع الوقف على اخر الاية مع حكم الثانية بالوقف على المفسدين
فقلت لورش اتى في الآن عشرة اوجه وسبع اذا ركبت امنتم تتلا

اطل اول الهمزين فاقصر فسهلن   على قصر لام مثل امنتم كلا
ثمانية التوسيط فامدد لاول   فوسط فقصر ثم سهل لنا اصلا
مع الكل للثاني فوسط فقصرن   وست لامنتم اذا امدد او لا
للاول همز اقصر فسهل وثانيا   مع الكل همز اقصر ولا وسط انجلا
وان قطعت عنها فتسعة اوجه   للاول فامدد ثم قصر فسهلا
على قصر لام ثم للهمز مده   وللام فامدد ثم وسط لتفضلا
وللهمز وسط ثم للام مثله   فقصر وهمز سهلنه لتكملا
وللام فامدد ثم وسط فهذه   تمام لما قلنا فكن متأملا
هذا اذا جمعته مع قالون فلو افردته عنه ووقفت على تجابه وابتدات
بالآن ولم تقف على نونها بل وقفت على تستعجلون وفي الثانية
على المفسدين فيكون له التسعة اوجه كما مر لكن ليس كالجمع المتقدم
فتاتي بمد همزة الاستفهام مع المد ثم التوسط ثم القصر في
اللام ثم تاتي بالتوسط في الهمز مع التوسط فالقصر في اللام
ثم بالقصر في الهمز مع القصر في اللام ثم بالتسهيل في الهمز
مع المد والتوسط والقصر في اللام وقد نظمت ذلك فقلت
لورش اتى في الآن تسعة اوجه   على قطعه امنتم كثانية تتلا
فمد لهمز ثم ثلث للامها   وللهمز وسطه وكن متأملا
وللام وسط ثم قصر وهمزه   فقصر ولام قصرنه لتعدلا
وللهمز سهل ثم للام ثلثا   بمد وتوسيط وقصر مكملا
واما اذا وقفت على نونها وابتدأت بهمزة الاستفهام فيها فله
في ذلك اثنى عشر وجها المد فالتوسط فالقصر فالتسهيل في
همزة الاستفهام وعلى كل من الوجوه الاربعة ثلاثة اوجه الوقف
في الهمزة الكائنة بعد همزة الاستفهام اعني للام وهي المد
فالتوسط فالقصر وقد نظمت ذلك فقلت
لورش اتى في الآن عشر اوجه   وثنتان ان تبدا بهمزته فادر

وبالنون وقفنا لطويل لهمزه فتوسيط مع قصر فتسهيلها يجرى
فذي اربع مع كل وجه ثلاثة للام فمدثم توسيط مع قصر
واما اذا وقفت على نونه الان مع تركيبها يا منتم فيالك له
فيها ثلاثون وجها تسعة على قصر امنتم وهي المد في همزه

الاستهام مع توسط اللام وايه وايات ثم القصر في اللام
مع توسط ايه وايات ثم تاتي بالقصر في همزة الاستفهام
مع قصر اللام وعليه في اية وايات ثلاثة اوجه اعني القصر
ثم التوسط ثم الطويل في همزها فهذه عشرة اوجه على وجه

فرعون جا امر الله وغيركم من النشره قرا بتسهيل الهمزة الثانية
وهو ما في التيسير ثم بابدالها الفا وهو من زيادة الشاطبية
واما المكسورتان وقع منه في القران سبعة عشر موضعا في مذهبه
وهي باسما هولا ان كنتم من النسا الا ما قد سلف من النسا الا ما قد
سلف من النسا الا ما ملكت وراء اسحاق يعقوب لامارة
بالسو الا ما انزل هولا الا رب على البغا ان اردن كسفا من السما
ان كنت من السما الى الارض ولا ابنا اخوانهن للنبي ان ارد
لا تدخلوا بيوت النبي الا من النسا ان اتقيتن كسفا من السما
ان اهولا اياكم هولا الا صيحة وهو الذي في السما اله قرا
بالوجهين المذكورين في السبعة عشر موضعا وله ايضا في هولا
ان كنتم والبغا ان وجه ثالث وهو ابدالها يا مختلسة واما
المضمومتان فلم يقع في القران منه الا موضع واحد وهو اوليا
اوليك بالاحقاف ففيه الوجهان المذكوران اعني تسهيل الثانية
ثم ابدالها الفا **تنبيه** تسهيل الثانية من المضمومتين
بين الهمزة والواو ومن المكسورتين بين الهمزة والياء ومن
المفتوحتين بين الهمزة والالف واعلم انه ان كان بعد الثانية
متحرك فمده في البدل الف فقط كجا احدكم وكاوليا اوليك
وان كان ساكنا مده بثلاث الفات نحو جا امرنا وفي النسا الا
والسما ان كنت واما اذا كان حرف مد نحو جا ال لوط ولم يقع من
ذلك في القران الا حرفان جا ال لوط في الحجر وجا ال فرعون
بالقمر فعلى التسهيل تجري الوجوه الثلاثة في الثانية اعني
القصر والتوسط والمد وعلى البدل وجهان المد الطويل
بثلاث الفات ثم بالف ولا يتاتى توسط وقد نظم ذلك
العلامة المدابغي فقال

لورش اتى في جا ال كليهما   وجوه باخرى الهمزتين فحصلا

فتسهيلها

فتسهيلها ياتي عليه ثلاثة   هي القصر والتوسيط والمد طولا
وابدالها ياتي عليه اخيرها   فابدالها دون التوسط يا فلا

واما المختلفتان فخمسة اضرب الاول مفتوحة فمكسورة وقع
في سبعة عشر موضعا نحو شهدا اذ حضر يعقوب الثاني
مفتوحة فمضمومة في موضع بالمومنون جا امة الثالث مضمومة
فمفتوحة في ثلاثة عشر موضعا نحو السفها الا انهم النبي اولى
النبي ان الرابع مكسورة فمفتوحة وقع في ستة عشر موضعا
نحو الشهدا ان تضل والخامس مضمومة فمكسورة وقع في
ثمانية وعشرين موضعا نحو يشا الى النبي اذا جاءك النبي
اذا طلقتم النسا الى بعض قرا بتسهيل الثانية من القريبين الاولين
الاولى كالياء والثانية كالواو وفي الثالث بابدالها واوا خالصة
وفي الرابع بابدالها يا خالصة وله في الخامس وجهان تسهيلها
كالياء قاله الجمهور من المتاخرين ثم بابدالها واوا محضة مكسورة
قاله الداني وهو مذهب اكثر اهل الادا **باب الهمز المفرد** المراد
بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز اخر فابدل منه الهمز الساكن الذي
وقع فا الفعل وهو يقع بعد همز الوصل او التا او اليا او الفا
او الميم او الواو او النون نحو الذي ايتمن وتومنون والمو
وفاتوهن ومومنون وانتوا ونومن لك فتقول في وزن ذلك
افتعل وتفعلون ويفعلون وفعلوهن ومفعلون وافعلوا
ونفعل لكن يستثنى من ذلك ما جا من باب الايوا نحو الماوى
وتاوي وتووي وتويه ولم يبدل مما وقع عينا للفعل الا بير
كيف وقع وكذا البير والذيب وحقق ما عدا ذلك وقد نظم
ذلك شيخنا الشمس البقري فقال

يبدل ورش بعد ست سبق   تب فرودم ياتيك نور مشرق
ويعد همز الوصل كالذي ايتمن   وبيس والذيب وبير يا فطن

بشرط ان يكون ما ابدله ۰ فالفصل ربنا انزلـه
وما يجيء من جملة الا يوا فلا ۰ يبدله كن عالما محصلا
ويبدلا ايضا الهمزة المفتوحة واوا اذا وقعت فا الفعل وكان
قبلها مضموم نحو موجلا ويويد ويوده ويواخذ ويولف
والمولفة فان كانت الهمزة مضمومة نحو توزهم اوليست فا
الفعل نحو فوادكا وكان ليس ما قبلها مضموم نحو ما تاخر فلا يبدله
وقد نظم ذلك بعضهم فقال ۰
وابدلن واوا له من همزة ۰ مفتوحة فا بعيد ضمة ۰
نحو يويد ويواخذكم ولا ۰ يبدل فوادا لولوا مما خلا
وابدل ايضا كلما وقع من لفظ ليلا يا وكذا قرا النسي برأه
بابدال الهمزة يا مع ادغام اليا قبلها فيها فتصير يا واحدة
مشددة مرفوعة **باب** نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
اعلم انه نقل حركة همزة القطع الى الساكن قبلها الملاصق لها
من كلمة اخرى فتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة
بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سوا كان تنوينا ام لام
تعريف او غير ذلك اصليا او زايدا نحو متاع الى حين احصياه
خبير الا بعاد ارم ذات حامية الهاكم ونحو الايمان الاولى
الانجيل قال الانسان باشروهن ونحو من امن ومن اوتي الم احسب
فحدث الم نشرح ونحو خلوا الى ابني ادم وغير ذلك وخرج بقطع
الهمز الم الله خلا فالمدعيه وبقيد السكون نحو الكتاب افلا
وبغير حرف مد يايها قالوا امنا في انفسكم ودخل بزايدتا
التانيث نحو قالت اولاهم واما ميم الجمع فيصح عدد النقل
اليه من مذهبه لانه يصلها بواو قبل همز القطع فلم يقع الهمزة
الا بعد حرف الصلة ثم اعلم ان لام التعريف وان اشتد اتصالها
بمدخولها حتى رسمت معه فهي في حكم المنفصل وهي عند

سيبويه حرف تعريف بنفسها والهمزة قبلها للوصل فتسقط في الدرج
وقال الخليل بن احمد الهمزة للقطع وحذفت وصلا للتخفيف لكثرة
دورها والتعريف حصل بهما ويتفرع على ذلك انه اذا ابتدي
بنحو الارض لم فعلى مذهب الخليل يبدا بالهمزة وبعدها اللام
محركة وعلى مذهب سيبويه انه اعتد بالعارض بدا باللام وان لم
يعتد به ابتدا بالهمزة وهذان الوجهان يجريان في كل نقل
الينا عند كونا قل واختلف عنه في حرف واحد من الساكن
الصحيح وهو كتابيه اني بالحاقة فالجمهور باسكان الهاء وتحقيق
الهمزة لكونها ها السكت وهو الراجح ولم يقرا الشيخ سلطان
بغيره والذي تلقيناه عن شيخنا النور الرميلي رحمه الله الوجهان
اعني بالاسكان والنقل اجراء للباب على وتيرة واحدة ۰
فالاسكان لما تقدم واما عادا الاولى بالنجم فهو بنقل حركة
الهمزة الى اللام كالقاعدة لكن مع ادغام التنوين في اللام
وصلا وله في الابتدا وجهان على وزان ما تقدم عن سيبويه
والخليل الاولى بنقل مع همزة الوصل لاولى بالنقل دون همزة
الوصل ولا يخفى فلم فيها ستة اوجه على طريق اليمني لان له
التقليل ثم الفتح وطريق الشيخ سلطان ثلاثة فقط لان ليس
له الا التقليل في رؤس الاي كما ياتي في باب الامالة ان شا
الله ونقل حركة ردا يصدقني الى الدال بالقصص **باب**
الادغام والاظهار يظهر ذال اذ عند حروف هما الستة المجموعه
في اوايل قول الشاطبي رضي الله عنه ۰ ۰ ۰
نعم اذ تمشت زينب صال دلها ۰ سمي جمال واصلا من توصلا
فمثالها عند التا اذ تبرا ونحوه وعند الزا اذ زين واذ زاغت
ليس غيرهما وعند الصاد واذ صرفنا ولا ثاني له وعند الدال
اذ دخلوا ونحوه وعند السين اذ سمعتموه ظن واذ سمعتمو

قلتم ليس غيرهما وعند الجيم نحو اذ جعلوا وتقع دال قد عند ثمانيه
المجموعة في اوايل قول الشاطبي
وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقا ومعللا
فمثالها عند السين قد سمع ونحوه وعند الذال ولقد ذرانا ليس
غيره وعند الضاد قد ضلوا ونحوه وعند الظا لقد ظلمك ونحوه
وعند الزاي ولقد زينا ليس غيره وعند الجيم ولقد جاهم ونحوه
وعند الصاد ولقد صرفنا ونحوه وعند الشين قد شغفها حبا ولا
ولا نظير له قرا بادغام الدال عند الضاد والظا واظهرها عند
الباقي وتقع تا التانيث عند حروف ستة المجموعة في اوايل
قول الشاطبي رضي الله تعالى عنه
وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن ورودا باردا عطر الطلا
فمثالها عند السين انبتت سبع وعند الثا كذبت ثمود وعند
الصاد حصرت صدورهم وعند الزاي خبت زدناهم لا غيره وعند
الظا حرمت ظهورها وعند الجيم نضجت جلودهم وجبت جنوبها
ليس غيرهما قرا بالادغام عند الظا واظهر عند الخمسة الباقية
واظهر ايضا البا المجزومة عند الفا والواقع من ذلك في
القران خمسة احرف اولها او يغلب فسوف بالنسا وان تعجب
فعجب بالرعد قال اذهب فمن بالاسرا اذهب بالاسرا اذهب
فانه بطه ومن لم يتب فاوليك بالحجرات واظهر ايضا الدال عند
التا في حرفين الذي عذت بغافر والدخان ونبذتها بطه
واظهر ايضا البا عند الميم من يعذب من بالبقرة من غير غنة
وكذلك الثا عند التا ايضا من لبثت ولبثتم حيث وقعا وكذا
اظهر ايضا عند التا من اورثتموها بالاعراف والزخرف
واظهر البا عند الميم من اركب معنا بهود وكذا اظهر الدال
عند الثا من يرد ثواب حيث وقع واظهر ايضا الثا عند الذال

من

من يلهث ذلك بالاعراف وادغم النون عند الواو من يس والقران
واختلف عنه في ن والقلم وادغم ايضا الصاد عند الذال من
فاتحة مريم **باب الفتح والامالة** وبين اللفظين الفتح هنا
عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف ويقال له التفخيم والامالة ان
ينحي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا كثيرا وهي المحضة
ويقال لها الاضجاع ويقال لها كبرى وقليلا وهو بين اللفظين
ويقال لها التقليل ويقال لها صغرى والفتح لغة اهل الحجاز
والامالة لغة اهل نجد وهل الامالة فرع عن الفتح او كل
منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى الثاني اخرون والامالة
في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه من التصريف وهي
دخيلة في الحروف لجمودها ولذا قلت فيها فالفعل نحو خشي
وابي وسعى ويرضى واحيي وتجلى والاسم نحو الهدى والزنا
ومأوى ومثواكم وموسى ويحيى قرا الاخيرا لغوا اصل من الاي
الالف ذكرها في كل الف انقلبت عن يا او ردته اليها او رسمت
بها على اي وزن كان مما اماله حمزة والكساي او انفرد به الكساي
بالفتح ثم التقليل سواكان على وزن فعالى ككسالى واسارى
او على وزن فعلى من الف التانيث مما ليس براي ثم او كان على
وزن افعل من الاسما نحو ادنى وازكى واعلى وكذا كل الف متطرفه
رسمت في المصاحف يا من الاسما والافعال نحو بلى ومتى ويا اسفا
ويا حسرتا وعسى ويا ويلتى وانى الاستفهاميه نحو انى يكون وانى
شيتم واني هذا **تنبيه** اربعة من ذوات اليا لا يميلها وهم الربا
وكلاهما ومرضات ومشكاة ويستثنى خمس كلمات لا تمال لاحد
اسم وفعل وثلاثة احرف فالاسم لدى رسم بالالف في يوسف الخ
لدا الباب واختلف المصاحف فيه بغافر اعني لدى الحناجر فرسم
في بعضها بالالف وبعضها باليا والفعل ما زكى منكم وهو من

ذوات الواو وتعرف ذوات الواو من ذوات اليا بانه تثنى لاسما
وترد اليك الفعل فان ظهر الواو فلا تمل وان ظهر اليا قللت تقول له
في اليا من الاسما في نحو الهدى وهداهم هويانى وهديانه اهتد
با لتثنية وتقول في اليائى الافعال في نحو هدي واشترى
وهديت واشتريت وتقول في الواوي من الاسما في نحو الصفا
صفوان وفي الواوي من الافعال في نحو دعا وخلا وزكا دعوت
وخلون وزكون والاحرف الى وحتى وعلا لان الحروف لاحظ
لها في الامالة فلا يمال شي من الخمسة المذكورة لاحد من القرا
واما اي الاحد عشر سورة طه والنجم وسال والقيامة
والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
واي جمع اية وهي الالفاظ التي اواخر الايات مما جميعه لام
الكلمة سواء فيها المنقلب عن يا او واو فان له في ذلك الوجهين
التقليل ثم الفتح لقول ابي القاسم ولكن روس لاي قد قل
فتحها اي وكثيرا ما ليها هذا طريق شيخنا اليمني واما طريق
الشيخ سلطان فليس له في طريقه سوى التقليل فقط لان
قول الشاطبي قد قل فتحها اي قلل اي فتح قليل وهو الامالة
الصغرى هكذا نقل في ذلك فان كان الممالة فيها فيها هاوكانت
راس اية فهي كغيرها من ذوات اليا في غير هذه السور فله
الفتح ثم التقليل على اصله في الطريقين لقول الشاطبي سوى
غيرماها فيه وكذا اذا كانت الكلمة غير راس اية في الطريقين
وقد نظم بعضهم ما ليس براس اية فقال ۶
تجزى واعطى فتولى بالغنا ۶ الشقى بقيد السامري يلقى
يقضى تعالى وعصى واعمي ۶ اخرها ثمان طه حتما
ادرى بغا يغشى باذ تهوى ۶ بالنجم يغرون ومن تولى
اعطى واغنى النجم ست تعتمد ۶ من ابتغى لدى المعارج انفرد

وارابع

وارابع لدى قيامة يدرت ۶ الفى بلى اولى بغا سخطت
طغى تهى تزرع وثم يصلى ۶ سبح واعطى الليل نادع الموتى
وقوله بغا سخطت اي من المستثنيات فهي راس اية بخلاف اولئك
فليست براس اية وقلل ذوات الرا فيها الالف التي بعد الرا نحو
الفرى وذكرى ويسرى وتترى والنصارى ونارا ه وكذا قلل الف
يا بشراى بيوسف وكذا قلل الف التوراة حيث وقع وكذا كلما
وقع من لفظ ادري نحو ادراك وادراكم وكذا فواتح السور
نحوا لر والمر واختلف عنهم في اراكهم بالانفال فقرا بالفتح والتقليل
وكذا قلل كل الف عين او زايدة لعدها را متطرفة مكسورة نحو
الدار والقهار والنار والبوار وبقنطار والادبارها وحمارك والها رهم
وخرج غير المتطرفة نحو نمارق والحواريين وقلل الكافرين
معرفا ومنكرا اذا كان باليا نحو الكافرين وكافرين **تنبيه**
الجار ذي القربى والجار الجنب كلاهما بالنسا وكذا جبارين
بالمائدة والتقرا فله الوجهان التقليل والفتح فاذا قرى
له الجار ذي القربى والجار الجنب فاذا فتح فانه اليا فالوجهين
في الجار وان اما لها امال الجار فقط وكذا الحكم في جبارين
مع موسى هذا ما عليه العلامة اليمني واما طريق شيخ سلطان
فالتقليل مع التقليل والفتح مع الفتح كما نقله البناعنه في
الاتحاف ونقل عنه فيه من طريق الطيبة الفتح والتقليل
في الجار مع كل من الفتح والتقليل في اليتامى والقربى فهي
اربعة واما ما كرر فيه الرائين بان وقع الف التكسير بين
رائين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسما الابرار
المجرورة ومن قرار وذات قرار والاشرار فليس له في ذلك
الا التقليل وكذا قلل الها واليا من فاتحة مريم وكذا الحامي
الحواميم في فواتح السور السبعة واما الها كبرى من فاتحة

طه وليس له في القرآن امالة محضة سواها **تنبيه** اذا وقف على ما
بعدها ساكن نحو القرى التي فلك على قاعدته وكذا اذا وقف نحو
موسى الكتاب وعيسى بن مريم وموسى الهدى وكذا نحو مسمى
ومولا ونحو غزا فله الوجهان على وزان ما تقدم **باب**
ترقيق الراء وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد السمن فهو عبارة عن
ربو الحرف وتسمينه فهو التغليظ والترقيق ضرب من الامالة
والاصل في الرا التفخيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب وقال بعضهم
ليس لها اصل في الترقيق ولا في التفخيم وانما يعرض ذلك بسبب
حركتها او مجاورها ثم اعلم انه رقق الرا اذا جا قبلها كسرة لازمة
او يا ساكنة نحو مرا وسراجا وفردة وخبيرا وخيرا وان حال بين
الكسر والرا ساكن لا يعتد به نحو الشعر والسحر الا ان يكون
الساكن حرف استعلا فان يفخم الرا من اجله نحو اصرهم وفطرة الا
الخا فلا يعطيه حكم حروف الاستعلا من وجوب التفخيم بل
يرقق مع وجوده وذلك نحو اخراجا وكذا فخم في الاعجمي والذي
منه في القرآن ثلاثة اسما ابراهيم وعمران واسرائيل وكذا
فخم ارم ذات العماد لان فيه خلافا في العجمة وفخم ايضا الرا
المكررة اذا وقع قبل الرا ما يوجب ترقيقها وجا بعدها را مفتوحة
او مضمومة نحو ضرارا وحذرا والفرار فان تفخيم الرا الاولى
لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله ولا خلاف عنه
في تفخيم الرا اذا كانت الكسرة قبلها غير لازمة نحو برسول
وبرشيد وبربكم ولرقيك واما ما كان على وزن فعلا نحو
ذكرا وسترا وصهرا وحجرا ووزرا وامرا وسحرا وسرا فجميعه
ثمانية احرف فله فيه الوجهان التفخيم ثم الترقيق واذا رقق
عليه جرى الوجهان قاله شيخنا الرملي رحمه الله وقال شيخنا
النهاية البقري بالترقيق فقط وخالف اصله في غير المرسلات

فترا بالترقيق في الراء الاولى لاجل كسر الثانية وله في حيران
بالانعام الوجهان الترقيق وبه قطع الداني والتفخيم وهو
زيادة التفصيل واما الرا اذا وقعت مفتوحة او مضمومة
في اصلها او ساكنة في اصل السبعة وتقدمها سبب الترقيق والى
بعدها احد حروف الاستعلا فانها تفخم لجميع القرا والواقع
من حروف الاستعلا في القرآن في اصله ثلاثة القاف ولها
والطا منفصلان نحو هذا فراق والفراق والاشراق واعراضا
فاعرض عنهم والصراط وصراط وصراطي واما فرق كالطود وبالظلة
فلكل القرا وجهان الترقيق والتفخيم والوجهان جيدان
وباقي احكام الرا المتفق عليها تطلب من كتب التجويد **تنبيه**
اذا اردت تجمع لورش قوله ولقد اتينا موسى وهارون الفرقان
وضيا وذكرا للمتقين من كل اية اجتمع فيها تفخيم وترقيق وامالة
ومد بدل فاما طريق العلامة اليمني بان تقصر اتينا مع فتح
موسى مع التفخيم ثم الترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل
مع الفتح ثم التقليل في موسى وعلى كل منهما التفخيم ثم الترقيق
ثم بالطويل كذلك فالجملة عشرة اوجه واما طريق الشيخ سلطان
فالقصر في البدل مع الفتح في موسى مع التفخيم والترقيق
في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع التقليل في موسى والتفخيم فقط
ثم بالطويل في البدل مع الفتح في موسى فالتقليل وعلى كل منهما
التفخيم والترقيق فسقط ثلاثة اوجه على التوسط **باب**
اللامات وغلظ كل لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة
او متطرفة قبلها صاد مهملة او طا او ظا سواء سكنت هذه الاحرف
الثلاثة او فتحت خففت او شددت نحو الصلاة وصلاتك ونحو
صلى ويصلى ويصلبوا وسيصلى واصلوها ونحو الطلاق وانطلق
واطلع وفاطلع وبطل وطلبا والمطلقات ومطلع ونحو ظل وظلموا

ونحو من اظلم وان يظلمون وخرج بتقييد اللام المفتوحة المضمومة
والمكسورة والساكنة نحو ظلمات ولاصلبنكم وصلصال وبتقييد قبلها
ذلك نحو لسلطهم ولظى وبتقييد فتح ذلك او سكونه الظلة وفصلت
وخرج بالثلاثة الضاد المعجمة نحو اضللنا فلا تفخيم معها لبعد
مخرج اللام واختلف عنه فيما اذا حال بينهما الف وهو في ثلاثة
مواضع موضعان في الصاد وموضع في الظا وهي فصالا
ويصالحا بالنسا وافطال بطه وحتى طال بالانبيا وفطال عليهم
الامد بالحديد فروى عنه في ذلك التغليظ وهو الاقوى
ثم الترقيق وكذا الخلف المذكور في اللام المتطرفة اذا وقف
عليها وهي ان يوصل بالبقرة والرعد وفصل بالبقرة وبالانعام
ويطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف وفصل الخطاب بص فروى في
ذلك التغليظ ثم الترقيق واما اللام المفتوحة اذا الف
قبلها ما يوجب تفخيمها وان بعدها الف منقلبة عن يا نحو لا
يصلاها وفصلى ويصلى ولا صلى ففيها الوجهان ايضا لكن
لا يحل الامران اللام المذكورة اذا وقع قبلها الالف المذكورة
وكان قبلها حرف مطبق ولا يقع الا صادا فاما ان يقع في روس
اي في السور المذكورة ام لا فاذا وقع في روس الاي فيميل
مع الترقيق ويغلظ مع الفتح في طريق اليمني وفي غير روس
الاي بالعكس على الطريق المذكورة وقد علمت طريق الشيخ
سلطان مزاحم ولا يجوز على الطريقين غير ذلك **باب الوقف**
على مرسوم الخط اجمع القرا على لزوم اتباع الرسم فيما تدعوا الحاجة
اليه اختيارا او اضطرارا واعلم ان الوقف على المرسوم اي رسم
المصحف العثماني اما متفق عليه او مختلف فيه اما الثاني فانه
ينقسم الى ما ذكر في باب الزوائد لجميعه محذوف في المصحف
وهذا القسم مختلف فيه بين القرا وياتي مذهبه فيه واما

مالم

مالم يذكر في باب الزوائد فانه منقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك
كلمة ثابتة في الرسم موقوف عليها بالسكون والساكن ينقسم
الى ثابت في المصحف ومحذوف منه فالثابت في الرسم ثابت
في الوقف والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف ثم اعلم
ان ها التانيث في المصحف الكريم تنقسم الى ما رسم بالها
فالوقف عليه بالها اتفاقا والثاني ما رسم بالتا اختلف
القرا في الوقف عليه فمنهم من وقف بالتا في جميعه اتباعا
للرسم ومنهم ورش وقف بالتا كذلك نحو رحمت ونعمت وامرأت
وابنت ومعصيت ولعنت ومرضات ولات ووقف على اللام
من مال بالنسا والكهف والفرقان وسال ووقف على النون
في ويكان وعلى اليا في ويكانه برسمه لانه رسم كذلك ووقف
ايضا على ما من ايا ما تدعوا بالاسرا ووقف على واد بالنمل بغير
يا وعلى الميم من غيرها السكت **باب** ياءات الاضافة
وهي يا المتكلم وتكون متصلة بالاسم نحو سبيلي وبالفعل
نحو ليبلوني وبالحرف نحو انى وليست لاما للفعل ولا من
نفس اصول الكلمة وانما هي زائدة واصول الكلمة الفا
والعين واللام وحلة الامران الكلمة ان كانت مما يوزن
ووقع في اخرها يا فتزنها بالفا والعين واللام فان
صادفت اللام مكان اليا فتعلم انها لام الفعل وان كانت
مما لا يوزن كالاسما المهملة نحو الذي والتي وكذا الضماير
نحو هي فاليا ليست يا اضافة لانها من نفس اصول الكلمة
وليست زايدة عليها ويا الاضافة يصح مكانها الها والكاف
تقول في سبيلي سبيله وسبيلك وفي نفسي نفسه ونفسك
قال ابن الجزري رحمه الله تعالى في طيبته ليست بلام الفعل
يا المضاف بل هي في الوضع لها في كاف وقد خرج عن ذلك

نحو الداعي نهوك وان ادري والمتي وقل اوحي اذ لا يصح مكانها
في ذلك ها وكاف واعلم ان القرا اختلفوا في مايتين واثني عشر يا
على ما قاله الشاطبي وهي تنقسم ستة اقسام الاول ما يا في قبل همزة
القطع المفتوحة وذلك في تسع وتسعين يا نحو فاذكروني اذكركم
اجعل لي اية اني اخاف قرا بفتح اليا في الجميع الا ثلاثة مواضع
قراهم بالاسكان اذكروني اذكركم ادعوني استجب لكم ذروني
اقتل موسي **تنبيه** اتفق القرا على اسكان اربع يات من هذا
القسم وهي ارني انظر اليك ولا تفتني بالتوبة وترحمني اكن
بهود واتبعني اهدك بمريم واتفقوا على فتح يا عصاي واني
وبيدي استكبرت الثاني ما وقع منها قبل همزة القطع المكسورة
وجملة ذلك اثنان وخمسون يا نحو من انصاري الى الله ربي
الى صراط قرا جميع ذلك بفتح **تنبيه** اتفق جميع القرا
السبعة على اسكان تسع يات من هذا القسم يصدقني اني
بالقصص وانظرني الى بالحجر فانظرني الى بص واخرتني
الى اجل بالمنافقون وذريتي اني تبت اليك بالاحقاف ويدعونني
اليه الموضعان بها فروا تفقوا على فتح يا مثواي انه بيوسف
وروياي انها ايضا وفعلي اجرامي بهود والفتح ليا على واما
واما اجرامي فساكنة اتفاقا الثالث ما وقع منها قبل همزة القطع
المضمومة وذلك في عشر يات نحو اني اعيذها اني اريد فاني
اعذبه اني امرت قرا بفتح اليا في الجميع **تنبيه** اتفق
القرا السبعة على اسكان يائين من هذا القسم بعهدي اوف
بالبقرة واتوني افرغ بالكهف الرابع ما وقع منها قبل همز
الوصل المصاحب للام التعريف وذلك في اربعة عشر
موضعا نحو عهدي الظالمين وربي الذي يحيي حرم ربي
الفواحش اتاني الذي اتاني الكتاب قرا بفتح الاربعة

عشر واذا وقف اثبتها كالجميع **تنبيه** اتفق القرا السبعة على
فتح اليا في ثلاثة مواضع اصول مطردة وتسعة احرف متفرقة
فالاصول نعمتي التي وحسبي الله وشركاي الذين حيث وقع
والحروف بلغني الكبر بال عمران تشمت بي الاعدا بالاعراف
وكذا ومسني السو ان وليي الله بها مسني الكبر بالحجر وبي
المنفي ببار لي اسه بالمومنون جاني البينات بها ايضا نباني
العليم بالتحريم الخامس ما وقع منها قبل همز الوصل المجرد عن
لام التعريف وذلك في سبع يات اني اصطفيتك بالاعراف واخي
اشدد اني اصطفيتك يا ليتني اتخذت وفتح الاربعة البواقي
والتي تسكن تحذف وصلا واذا وقف اثبتها كالجميع السادس
ما وقع منها وليس بعد اليا همزة قطع ولا وصل ولا مصاحب
للام التعريف وذلك في ثلاثين موضعا ولها بيتي للطايفين
بالبقرة بي لعلهم بها ايضا وجهي لله بال عمران وجهي للذي
فطر في صراطي مستقيما محياي ومماتي بالانعام معي بني اسرائيل
بالاعراف معي عدوا بالتوبة لي عليكم من سلطان بابراهيم
معي صبرا الثلاثة بالكهف وراي وكانت بمريم ولي فيها مارب
بطه من معي بالانبيا بيتي للطايفين بالحج معي ربي ومن
معي من المومنين بالشعرا ارضي واسعة بالعنكبوت مالي لا
اعبد بيس ولي نعجة وما كان لي من علم بص وشركاي قالوا
بفصلت ياعبادي لا خوف بالزخرف وان لم تومنوا لي بالدخان
بيتي موضعان بنوح ولي دين بالكافرون قرا باسكان
اليا في جميع ذلك الا بيتي بالبقرة والحج وليومنوا بي بالبقرة
ووجهي بال عمران والانعام ومماتي بها ولي فيها مارب بطه
ومن معي من المومنين بالشعرا تومنوا لي بالدخان ومالي لا
اعبد بيس ولي دين بالكافرون فانه قرا ذلك بفتح اليا

واما محياي بالانعام فله الاسكان في اليا مع المد قبلها ثم
فتح اليا وعلى كاملها الفتح والتعليل **باب** ياءات الزوايد
سميت زوايد لزيادتها في التلاوة على رسم المصحف العثماني
كما مر تكون في الاسما نحو الداع والجوار وفي الافعال نحو
يات ويسر وجملتها اثنان وستون يا على ما قاله الشاطبي
اثبت منها في الوصل سبعة واربعين واذا وقف حذفها
الا اتاني الله بالنمل اثبتها وصلا مفتوحة وحذف منها في
الحالين خمسة عشر فاما التي حذفها فيهما اولها اتقون
يا اولي بالبقرة وخافون ان كنتم بال عمران واخشون ولا
بالمايدة وقد هدان ولا بالانعام ثم كيدون فلا بالاعراف
ولا تخزون بهود حتى تؤتون موثقا ومن يتق بيوسف
المتعال بالرعد اشركتمون من قبل بابراهيم وان ترن انا
بالكهف ونرتع بيوسف واتبعون بالطول وفبشر عباد
بالزمر واتبعون هذا بالزخرف واما التي اثبتها في الوصل
فقط [illegible] وحذفها وقفا فاولها الداع اذا دعان
بالبقره ومن اتبعن بال عمران وفلا تسالن يوم يات بهود
وخاف وعيد وتقبل دعاي بابراهيم ولين اخرتن فهو المهتد
بالاسرا والمهتد ان ياتين ان يهدين ما كنا نبغ على ان تعلمن
بالكهف ولا تتبعن بطه يوم يات بهود والباد ونكير بالحج
تمدونن فما اتان بالنمل وان يكذبون بالقصص كالجواب
ونكير بسبا وكيف كان نكير بفاطر ولا ينقذون بيس ترد
بالصافات والتلاق والتناد بغافر والجواب بالشورى
وان ترجمون فاعتزلون بالدخان وفحق وعيد ومن يخاف
وعيد والمناد بق والداع بقولو الداع اذا دعان [illegible]
ست مواضع بالقمر ونذير ونكير بالملك ويسر بالواد بالفجر

بن.

واكرمن

واكرمن واهانن بها ايضا واما التي بالكهف اثبتها في الحالين
باب فرش الحروف **سورة البقره** القرا يسمون ما قل
دوره من الحروف المختلف فيها فرشا لانها لما كانت مذكوره
في اماكنها فهي كالمفترشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها ينطوي على الكل قرا بضم الها في ، هو وبكوا لها من
هي اذا وقع قبلها واوا ولام او فا زايدة في جميع القران
نحو وهو بكل شي عليم لهو الغني الحميد فهو وليهم اليوم وهو
تجري بهم لهي الحيوان فهي كالحجارة على لغة اهل الحجاز ~ ولا
يقبل منها شفاعة الاولى قرا بيا التذكير لان التانيث غير
حقيقي ~ واعدنا الواقع في قصة موسى وهو ثلاثة واعدنا
موسى ثلاثين ليلة هنا والاعراف وواعدناكم جانب الطور
بطه قرا باثبات الالف في المواضع الثلاثة من المواعدة
يغفر لكم خطاياكم هنا والاعراف قرا بيا التذكير مع
ضم حرف المضارعة هنا وبتا التانيث في الاعراف لان الفعل
مسند الى مجازي التانيث   النبيين والانبيا والنبوه
والنبي والنبيون قرا بالهمز من النبا وهو الخبر الصابيين
هنا والحج والصابيون بالمايدة قرا بحذف الهمزة   خطياته
فاولئك قرا بجمع السلامه   تفادوهم قرا بضم التا وفتح
الفا والف بعدها وهو جواب الشرط ولذا حذفت النون
منه   يعملون اولئك قرا بالغيب موافقة لقوله
تعالى اشتروا وقرا ما جا من لفظ ينزل اذا كان فعلا مضارعا
ليس في اوله همزة مضموم الاول مبنيا للفاعل او المفعول حيث
وقع نحو ان ينزل وننزل من القران وتنزل كتابا بتشديد
الزاي ويلزم من ذلك فتح نون المضارعة من ننزل المتحرك
بالتخفيف وكذا قرا بتثقيل اني منزلها بالمايده

وميكائيل قرا بهمزة بعد الالف من غير يا بوزن ميكاعل على
لغة بعض العرب او ننسها بضم النون وكسر السين
من غير همز من الترك اى نترك انزالها ولا تسئل عن
اصحاب قرا بفتح التا مع جزم اللام بلا الناهيه واتخذوا
من مقام قرا بفتح الخا على الجزم عطفا على ما قبله واوصى
بها ابراهيم قرا بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثاني
وتخفيف الصاد على عدم التضعيف روف حيث وقع
بالمد كعطوف عما تعملون ومن حيث بالخطاب وكذا فى
ولو ترى الذين ظلموا فمن اضطر وبابه مما التقى
فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما ضمة لازمة واول
الساكنين احد لتنوا او كان تنوينا فاللام نحو قل ادعوا
والتا نحو فتيلا انظر قرا بالضم اتباعا لضم الثالث وخرج
بتقييد الكلمتين ما فصل بينهما باخرى نحو قل الروح علت
الروم فانه وان صدق عليه ان الثالث مضموم ضما لازما
لكن ال المعرفة فصلت بينهما وبقيد الضمة اللازمة ان
امشوا وان امرؤ لان الضمة منقولة اي تابعة لحركة الاعراب
ومنه ان اتقوا الله ان اصله اتقيوا وغلام اسمه لانها حركة
اعراب و ولكن البر من امن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف
دون لكن معا مخففة من الثقيلة جى بها لمجرد الاستدراك
فلا عمل لها وبرفع البر فيهما على الابتدا فدية طعام
مسكين بغير تنوين فى فدية وخفض طعام ومساكين بالجمع
وفتح النون بلا تنوين فى السلم بفتح السين بمعنى الصلح
وقيل الاسلام حتى يقول بالرفع لانه ماض بالنسبة
الى زمن الاخبار وحال باعتبار حكاية الحال الماضية قل
العفو بالنصب على المفعوليه لا تضار بفتح الرا مشددة

على ان لا ناهية وصية لازواجهم بالرفع على انه مبتدا
خبره لازواجهم والله يقبض ويبسط وزادهم فى
الخلق بسطة بالاعراف بالصاد فيهما هل عسيتم هنا
والقتال بكسر السين وهى لغة دفاع الله هنا والحج بكسر
الدال وفتح الفا والف بعدها مصدر دفع ثلاثيا ويجوز ان
يكون مصدر دافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ولا
بيع ولا خلال بابراهيم لا لغو ولا تاثيم بالطور بالرفع
والتنوين فى الجميع على ان لا ليسيه وقرا بالمد الطويل
بعد انا فى الوصل اذا اتى بعدها همزة قطع مضمومة
او مفتوحة ووقع فى المضمومة موضعان انا احيى ها وانا
انبيكم بيوسف وفى المفتوحة عشرة نحو انا اول المسلمين
ويكفر عنكم بجزم الراء على انه بدل من موضع فهو خير
لكم الى ميسرة بضم السين وهى لغة يوما ترجعون
بضم التا وفتح الجيم مبنيا للمفعول فتذكر احداهما
بتشديد الكاف والنصب عطفا على ان تضل فرهان
بكسر الرا وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن فيغفر لمن
يشا ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على الجزا المجزوم
ومراده يظهر الباء عند الميم بلا غنة تتمه اجمع القراء
السبعة على يا الغيب فى خمسة مواضع السهوا ولكن لا
يعلمون يعمروا الله بصير بما يعملون كذلك قال الذين لا
يعلمون وقال الذين لا يعلمون مثل قولهم ليعلمون انه
الحق من ربهم واجمعوا على تا الخطاب ايضا فى قوله تعالى
ان الله بما تعملون بصير وبعده وقالوا لن يدخل وما
الله بغافل عما تعملون وبعده تلك امة ان الله بما تعملون
بصير وبعده والذين يتوفون منكم والله بما تعملون

بصير وبعده ايود احدكم والله بما تعملون خبير وبعده ليس
عليك هداهم بما تعملون عليم وبعده لله ما في السموات
يات الاضافة فيها ثمان بيت الى اعلم موضعان عهدي
الظالمين فاذكروني اذكركم لي لعلهم مني الا بيتي للطايفين
ذلي الذي قرا بفتح اليا الا قوله اذكروني فانه سكنها
يات الزوايد ثلاثة الداع اذا دعان اثبتهما وصلا والثو
يا اولى حذفها في الحالين **سورة العمران** تقدم انه يقلل
التوراة حيث وقع ترونهم بتا الخطاب الميت حيث
وقع تشديدا ليا مكسورة وهو من تحقق فيه صفة الموت
نحو الحي من الميت وكذا الى بلد ميت اذا اضيف الى بلد
وكذا الواقع في الانعام وهو او من كان ميتا فاحييناه
وكذا في الحجرات وهي لحم اخيه ميتا وكذا الارض الميتة **تنبيه**
اتفق القرا السبعة على تخفيف اليا من الميتة الواقع في
البقرة والمايدة والنحل والا ان يكون ميتا بالانعام وفيه
او ميتة وبالفرقان وهيتا ويقاف فاحيينا به بلدة ميتا
وبالزخرف ونحوه واذا لم تحقق نحو وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون فلا خلاف بين السبعة
في تشديدها في جميع القران ويعلمه الكتاب بيا
الغيبة اني اخلق لكم بكسر الهمزة مع فتح اليا وتقدم
ان له في هيئة التوسط والمد الطويل فيكون طايرا
باذن الله طيرا باذني في المايدة بالف بعدها همزة
مكسورة فيهما على ارادة الواحد قيل لانه لم يخلق الا الخفاش
هانتم هنا والنسا والاحقاف بتسهيل الهمزة من
غير ادخال ثم بعد البدل يوده الحرفان تقدما في ها الكناية
لما اتيناكم بنون العظمة مفتوحة بعدها الف

تبغون بتا الخطاب على الالتفات مسومين بفتح الواو
على انه اسم مفعول والفاعل الله تعالى سارعوا الى مغفرة
بغير واو قبل السين على الاستيناف نوته منها تقدما في ها
الكناية كله لله بنصب اللام على التاكيد متم وقتنا
ومت الماضي بكسر الميم حيث وقعت ان يغل بضم اليا
مبنيا للمفعول من غل اي ما صح ان نبيا يخونه غيره فهو في
معنى النهي اي لا يغل احد ولا يحزنك قولهم ويحزنهم
ويحزن الذين ويحزنني حيث وقع بضم حرف المضارعة
وكسر الزاي من الرباعي الا الا نبيا لا يحزنهم الفزع ففتحه
وضم الزاي من الثلاثي بما تعملون خبير بتا الخطاب
على الالتفات لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالخطاب
فيهما على الحكاية اي وقلنا لهم فلا تحسبنهم بتا الخطاب
وكسر السين مع فتح اليا **تتمة** اجمع القرا السبعة على تا
الخطاب في ثلاثة مواضع هنا قوله والله شهيد على ما تعملون
وبعده قل يا اهل الكتاب وما الله بغافل عما تعملون
وبعده يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا والله خبير بما
تعملون وبعده ثم انزل عليكم واجمعوا على يا الغيبة
في موضعين بما يعملون محيط وبعده واذ غدوت والله
بما تعملون بصير وبعده لقد سمع **يات الاضافة** فيها ست
وجهي لله اني اخلق اني انك لي اية اني اعيذها انصاري
الى الله قرا بفتح اليا في الستة **يات الزوايد** فيها ثنتان
ومن اتبعن قرا باثباتها وصلا وخافون ان حذفها في
الحالين **سورة النسا** قياما ورزقوهم بالقصر مصدر
كالقيام وان كانت واحدة بالرفع على ان كان تامة
ندخله جنات وندخله نارا وندخله ونعذبه في الفتح

ونكفر عنه ونرخله في التغابن وندخله في الطلاق بنون العظمة في السبعة
مدخلا هنا والحج بفتح الميم فيهما وتقدم الخلاف في العزيز والجبار
حسنة يضاعفها برفع الفاعل ان كان تامة تسوى بهم الارض
بفتح التا وتشديد السين فتلا النظر تقدم في البقرة وكذا ان
اقتلوا او اخرجوا بيت طايفة بفتح التا مع الاظهار اليكم
السلم لست بفتح اللام من غير الف بعد ها من الانقياد غير اولي
الضرر بنصب الرا على الاستثنا او الحال من القاعدين نعلي فوق
ونصلة بنونه تقدم يدخلون الجنة ولا هنا يدخلون الجنة
يرزقون فيها اول الطول عدن يدخلونها بفاطر بفتح اليا
وضم الخا مبنيا للفاعل وهو الله عز وجل لا تعدوا في السبت
بفتح العين وتشديد الدال ولا خلاف في فتحها فاصلها على هذا
تعتدوا ونقلت حركة تا الافتعال الى العين لاجل الادغام ذا
دالا وادغمت تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب في
ثلاثة مواضع هنا بما تعملون خبيرا لا يستوي بما تعملون خبيرا
يا ايها الذين امنوا واجمعوا على يا الغيبة في وكان الله بما يعملون
محيطا وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة المايدة
ان صدوكم بفتح الهمزة هلة لشنان وارجلكم بنصب اللام
عطفا على ايديكم جابرين تقدم رسلنا ورسلهم ورسلكم
المضاف الى نون العظمة او ضميرا لمخاطبين او الغايبين من
الها والكاف الواقع بينهما ميم الجمع بضم السين وكذا قرا بضم
البا في سبلنا بابراهيم والعنكبوت وسكنها السكت في
الثلاثة اكالون للسحت واكلهم السحت ليس فيهما الاذن
والاذن كيفما وقع منكرا او معرفا او مثنى نحو هو اذن قل اذن
والاذن بالاذن وفي اذنيه بسكون الذال مطلقا وكذا نذرا
بالمرسلات بضم الذال وشغله نكرا بالكهف والطلاق بضم الكاف

ايضا

ايضا والجروح قصاص بنصب الحا عطفا على ما قبله يقول
الذين بحذف الواو ورفع اللام على الاستيناف من يرتدد
منكم قرا بدالين خفيفتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة
والكفار بنصب الرا عطفا على ما قبله رسالاته والله يعصمك
بالف بعد اللام وكسر التا على جمع التانيث السالم الا
تكون بنصب النون بان كفارة طعام بترك التنوين وخفض
طعام منزلها وطايرا باذني تقدما في البقرة يوم ينفع
بالنصب على الظرفية تتمة اجمع القرا السبعة على يا الغيبة في
والله بصير بما يعملون وبعده لقد كفر الذين واجمعوا على تا
الخطاب في ان الله بما تعملون بصير وبعد وعد الله يا ات الاضافة
فيها ستة يدي اليك وامي الهين اني اخاف لي ان اني اريد
فاني اعذبه قرا بفتح اليا في الست مواضع وفيها لا يدة وهو
واخشون ولا قرا بحذفها في الحالين سورة الانعام افلا تعقلون
هنا والاعراف ويوسف وليس فيها الخطاب في الاربعة على الالتفات
فانهم لا يكذبونك بضم اليا وسكون الكاف مخففا من الكذب
وقرا رايت الداخل عليها همزة الاستفهام المتصل بتا الخطاب
نحو ارايتكم وارايتم وارايت بالتسهيل في الهمزة الثانية ثم
ابدلها الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين حيث وقع انه
عمل بفتح الهمزة سبيل المجرمين بنصب اللام على المفعولية
يقص الحق بالصاد المهملة المشددة المرفوعة من قص الحديث
تتبعه وقلل الرا والهمزة معا في جميع ما وقع من راى الماضي
المتحرك ما بعده الى تصل بضمير ام لا والواقع من ذلك ستة عشر
موضعا راى كوكبا هنا راى ايديهم بهود راى برهان ربه راى
قميصه بيوسف راى نارا بطه واذا راك الذين بالانبيا راه
مستقرا عنده بالنمل راها تهتز بالقصص فراه حسنا

بفاطرنا فاطلع فراه بالصافات ما كذب الفواد ما راي ولقد راه نزلة
اخرى لقد رايى الثلاثة بالنجم ولقد راه بالافق بالتكوير ان راه
استغنى بالعلق وخرج بتقيدا لمتحرك ما بعده نحو رايى القمر فليس
فيه الا الفتح اتحاجوني في الله بنون خفيفة تجعلونه
قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بتا الخطاب في المواضع الثلا
على اسناده للكفار تقطع بينكم بنصب لنون على الظرفية
الميت ذكر بال عمران فمستقر بفتح القاف وخرقوا له
بتشديد الراء للتكثير وليقولوا درست بحذف الالف
وسكون السين وفتح التا اى حفظت واتقنت بالدرس
اخبار الاولين انها اذا جات بفتح الهمزة كل شى قبلا بكسر
القاف وفتح البا بمعنى مقابلة ونصبه على الحال وقد
فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفا والصاد من فصل وبفتح الحا
والراء من حرم للفاعل فيهما حرثا لماثما بكسر الراء مختلفا
اكله باسكان الكاف يوم حصاده بكسر الحا ومن المعز اثنين
باسكان العين تتمه اجمع القرا السبعة على تا الخطاب في التي
عامل فسوف تعلمون هنا وبعده من تكون له عاقبة الدار يا
الاضافة ثمانيه انى امرت مماتي لله انى اخاف انه ان صراطي
مستقيما ربي الى وجهي لله قرا بفتح اليا الاصراطي بالاسكان
واما محياى تقدم ان فيها الفتح والاسكان وكلاهما على
الفتح ثم التعليل وفيها زايدة وهي هدان ولا اخاف بالحذف
في الحالين سورة الاعراف ولباس التقوى بنصب السين عطفا
على لباسا خالصة يوم برفع التا خبر عن هي لا تفتح لهم
بتا التانيث والتشديد مع فتح الفا مستا تقدم بال عمران
ابلغكم رسالات ربي الحرفان هنا وابلغكم ما ارسلت بالاحقاف
بفتح البا وتشديد اللام يقبض ويبسط تقدم بالبقرة

انكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا بهمزة واحدة على الخبر فيهما اومن
اهل القرى بسكون الواو على انه حرف عطف للتقسيم رسلهم تقدم
بالمايدة على ان لا اقول بفتح اليا مشددة دخل حرف على على يا
المتكلم فقلبت الفها يا وادغمت فيها وفتحت ارجه واخاه تقدم
في ها الكناية فرعون امنتم ذكر في الهمزتين من كلمة سنقتل
ابناهم بفتح النون واسكان القاف وضم التا مخففه يقتلون
ابناكم بفتح اليا وسكون القاف مخففة وانا اول المومنين
تقدم بالبقرة يغفر لكم تقدم بها ايضا انه بتا التانيث
مع فتح الفا خطياتكم هنا وما خطياتهم اغرقوا بنوح بيا
ساكنة بعدها همزة مفتوحة والف وتا مضمومة هنا على
النيابة للفاعل وكسرا لتا بنوح بعذاب بيس بكسر البا
الموحدة ويا ساكنة بعدها من غير همز على وزن عليس
تعقلون تقدم بالانعام تقولوا او تقولوا الحرفان
بتا الخطاب فيهما على الالتفات ونذرهم في طغيانهم بنون
العظمة ورفع الراء على الاستيناف جعلا له شركا بكسر الشين
واسكان الراء مع تنوين الكاف من غير همز اسم مصدر
لا يتبعوكم هنا ويتبعهم في الظلة بسكون التا مع فتح الموحدة
فيهما مسهم طايف بالف وهمزة مكسورة من غير يا اسم فاعل
واخوانهم يمدونهم بضم اليا وكسر الميم من امد تتمه
اجمع القرا على تا الخطاب في ثلاثة مواضع هنا واعلم من الله
ما لا تعلمون وبعده او عجبتم فسوف تعلمون وبعده لاقطعن
كيف تعملون وبعده ولقد واجمعوا على يا الغيبة في موضع
هنا من حيث لا يعلمون وبعده واملي لهم ولكن اكثر الناس
لا يعلمون وبعده قل لا املك يآت الاضافة فيه اربع ربي
الفواحش مع بني وآياتي الذين الى اخاف بعدى اعجلتم

ان اصطفيتك عذابي اصيب قرا بفتح اليا الاصمعي واني اصطفيتك
فكنهما وفيها زايدة وهي كيد ونحد فها في الحالين سورة الا
الا نفال من الملايكة مردفين بفتح الدال اسم مفعول اذ
يغشيكم بضم اليا وسكون الغين وبيا بعدها والنعاس
بالنصب على المفعولية به وفاعله ضمير الباري تعالى وينزل تقدم
بالبقرة وان الله مع بفتح همزة ان على تقدير لام العلة
بالعدوة معا بضم العين فيهما لغة من حي عن بكسر اليا الاولى
مع فك الادغام وفتح الثانية وان يكن منكم ماية يغلبوا
الغامن الذين كفروا قرا بيا التانيث ما كان لنبي ان يكون
له اسري قرا بيا التذكير من الاسارى بفتح الهمزة وسكون
السين من غير الف بوزن فعلى ولا يخفى تقليل رايها تتمه
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة في موضعين هنا فان الله
بما يعملون بصير وبعده وان تولوا بما يعملون محيط وبعده
واذ زين لهم الشيطان واجمعوا على تا الخطاب هنا في والله بما
تعملون بصير وبعده والذين كفروا ياات الاضافة ثنتان
اني ارى اني اخاف بفتح اليا فيهما وليس فيهما شي من الزوايد
سورة التوبة ان يعمروا مسجد الله بالف بعد السين على الجمع
وهو الاول النسي زيادة بابدال الهمزة يا مشددة مع الادغام
وتقدم في نقل الحركة الى الساكن قبلها انها قربة لهم بضم
الرا دايرة السوء هنا والثاني بسورة الفتح وهو دايرة السوء
وغضب الله عليهم بفتح السين وهو على قاعدته في المتوسط
والطويل فيهما واخرون مرجون بترك الهمز بوزن معطون
لغة والذين اتخذوا مسجدا بحذف الواو قبل الذين افمن
اسس بنيانه امن اسس بنيانه بضم الهمز وكسر السين في
الموضعين على البنا للمفعول ورفع النون بنيانه على النيابة

للفاعل

للفاعل ولا خلاف بينهم في لمسجد اسس على التقوى انه بضم
الهمز وكسر السين المشددة مبنيا للمفعول تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في والله خبير بما تعملون وبعده ما كان للمؤمنين
ياات الاضافة فيها ثنتان معي ابدا معي عدوا فتح الاولى
وسكن الثانية وليس فيها شي من الزوايد سورة يونس تقدم
تقليل را فواتح السور وكذا ادراكم في باب الامالة نفصل
الايات بنون العظمة لبثت تقدم كلمات ربك لموضعان
هنا وغافر فبالجمع في الثلاثة الميت ذكر بال عمران به
السحر بالقصر وتقدم في الهمزتين من كلمة تتمه اجمع القرا
السبعة هنا على تا الخطاب في وانا بري مما تعملون ويجدونهم
واجمعوا على يا الغيبة في ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
وبعده وجاوزنا ببني اسرائيل ياات الاضافة خمس لي ان
اخاف نفسي ان ربي ان اجري الا قرا بالفتح فيها ولم يوجد فيها
شي من الزوايد سورة هود اني لكم نذير مبين الواقع
في قصة نوح بكسر الهمزة بادي الراي بيا مفتوحة بعد الدال
فلا تسئلني ما ليس لك بفتح اللام وكسر النون مع تشديدها
واثبت ياها وصلا من خزي يومئذ هنا ومن فزع
يومئذ بالنمل وعذاب يومئذ بسال بفتح الميم مع التنوين
راى تقدم في الامالة سي بهم هنا والعنكبوت وسيئت
وجوه الذين بالملك باشمام السين وهو ان ينحو بالفتحة
نحو الكسرة فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر وان
اسر بعبادي فاضرب لهم بطه وان اسر بعبادي انكم بالظلة
وان اسر بعبادي ليلا بالدخان قرا بنقل الهمزة اي حذفها
الا امراتك ان بفتح التا على الاستثنا وان كلا لما ليكون
النون مخففة من الثقيلة واليه يرجع الامر كله بضم اليا

وفتح الجيم عما تعملون هنا واخر النمل بتا الخطاب فيهما **تتمة**
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب في ثلاثة مواضع هنا فسوف
تعلمون وبعده من ياتيه عذاب وسوف تعلمون وبعده من
ياتيه عذاب يخزيه انه بما تعملون محيط وبعده ويا قوم اعملوا
واجمعوا على يا الغيبة في انه بما يعملون خبير وبعده فاستقم
يا ت الاضافة ثمانية عشر اني اخاف ثلاث مواضع اجري
الا ثنتان اني اعظك اني اعوذ بك شقاقي ان عني انه
اني اذا انصحي ان ضيفي اليس ارهطي اعز فطرني افلا
ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد توفيقي الا فرا بفتح
اليا في الجميع **يا ت** الزوايد تخزون حذفها في الحالين
فلا تسالن يوم يات اثبتهما وصلا **سورة يوسف** يا ت
الجب معا بالكم في الحرفين لا تامنا بالادغام مع الاشمام
لبعض اهل الاداء وباخفا حركة النون اي اظهارها واختلاس
حركتها وهو المقدم في القراءة والوجهان صحيحان للقرا
السبعة يرتع ويلعب باليا التحتية اسناد الى يوسف فيهما
مع كسر عين يرتع ليحزنني تقدم بال عمران الذيب
تقدم في الهمز المفرد هيت بكسر الهاء ويا ساكنة وتاء مفتوحة
وقرا بفتح اللام في كل ما كان جمعا معرفا بال حيث وقع نحو
من عبادنا المخلصين حاش لله ما هذا قلن حاش لله ما علمنا
بحذف الالف فيهما استيئسوا تقدم في المد والقصر **تتمة**
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا في والله عليم بما يعملون
وبعده وشروه واجمعوا على تا الخطاب في واعلم من الله ما لا
تعلمون وبعده يا بني **يا ت** الاضافة فيها اثنان وعشرون
ليحزنني انه ربي اني اراني احمل ربي اني تركت اباي ابراهيم
اني ارى سبع لعلي ارجع نفسي ان رحم ربي انه اني اوفي اني

انا اخوك لي ابي او يحكم وحزني الى الله اني اعلم من الله ربي احسن
بي اذ اخرجني اخوتي ان سبيلي ادعو قرا بفتح اليا في الجميع وفيها
زايدتان تفندون موثقا يتقي ويصبر قرا بحذف اليا فيهما في
الحالين **سورة الرعد** وزرع ونخيل صنوان الاول بخفض ثلثة
عطفا على اعناب ولا خلاف في صنوان الثاني انه بالجر الاكل
بسكون الكاف تعجب فعجب تقدم ايذا تقدم في الهمزتين
من كلمة ويثبت وعنده بتشديد البا وليس فيها شي من
الاضافة وفيها زايدة المتعال حذفها في الحالين **سورة ابراهيم**
الحميد الله الذي برفع الجلالة الشريفة وصلا وابتداء
واعلم ان لام الجلالة مرققة في الوصل للجميع لكسر ما قبلها واذا
وقفت على ما قبلها وابتدات بها فخمت واثبت همزة الوصل قبلها
اشتدت به الرياح بالجمع ليضل عن سبيله هنا وفي الحج ليضل عن
سبيل الله وفي لقمان ليضل عن سبيل الله وفي الزمر ليضل عن
سبيله بضم اليا في الاربعة من اضل **يا ت** الاضافة فيها
ثلاثة ما كان لي عليكم باسكان اليا لعبادي الذين بالاسكان
بفتح اليا فيهما **الزوايد** ثلاثة وخاف وعيد وتقبل دعا
اثبتهما وصلا اشركتموني حذفها في الحالين **سورة الحجر**
ربما يود بتخفيف البا الموحدة لغة فبم تبشرون بكسر
النون مع تخفيفها ولا خلاف في تشديد الشين ومن
يقنط هنا وفي الروم اذا هم يقنطون وفي الزمر لا تقنطوا
من بفتح النون في المواضع الثلاثة **يا ت** الاضافة اربع
عبادي اني انا بناتي ان كنتم اني انا النذير قرا بفتح اليا في
الجميع وليس فيها شي من الزوايد **سورة النحل** تشاقون
فيهم بكسر النون مخففة والاصل تشاقونني بنونين
الاولى للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية

للثقل ثم حذفت اليا مجتزيا عنها بالكسرة المنقولة الى النون
الاولى وقيل المحذوف الاولى وعليه سيبويه واجر مثل هذا
فى تبشرون فيما مر بالحجر تتفيوظلاله بيا التذكير لان تانيثه
مجازى مفرطون بكسر الراء مخففة اسم فاعل نسقيكم مما
فى بطونه هنا ونسقيكم مما فى بطونها بالمومنون بفتح النون
مضارع سقى **تتمة** اجمع القرا السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة
مواضع هنا ويخلق ما لا تعلمون و يعبده ويجعلون لا تعلمون
شيا وبعده وجعل لكم السمع واجمعوا على يا الغيبة فيما لا
يعلمون ويعبده نصيبا مما رزقناهم وليس فيها شي من
الزوايد **سورة الاسرا** الا تتخذوا بتا الخطاب على
الالتفات فيها اف هنا اف لكم بالانبيا اف لكم بالاحقاف
بكسر الفا منونة فى الثلاثة على التنكير يسبح بيا التذكير
ان نخسف بكم ان نرسل عليكم ان نعيدكم فيه فنرسل عليكم
فنغرقكم قرا باليا التحتية على الغيبة فى الجميع علينا كسفا
هنا جمع كسفة قرا بالتحريك **يا ت** الاضافة فيها واحدة
ربى اذا اقرا بفتح اليا وفيها زايدتان لين اخرتنى فهو
المهتد قرا باثباتهما وصلا **سورة الكهف** مرفقا بفتح الميم
وكسر الفا ولملئت بتشديد اللام الثانية للمبالغة بورقكم
بكسر الواو وكان له ثمر وبثمره بضم الثا والميم خيرا منهما
باثبات الميم بعد الها على التثنية وعود الضمير على الجنتين
لكنا هو الله بحذف الالف وصلا واتفقوا على اثباتها وقفا
لله الحق بجر القاف صفة للجلالة الشريفة نسير
بنون العظمة وفتح السين مع كسر اليا مشددة الجبال
بالنصب مفعولا له علمت رشدا قال بضم الرا وسكون
الشين ولا خلاف فى من امرنا رشدا انه بفتح الرا السبعة

فلا تسالنى بتشديد النون مع فتح اللام واثبات اليا فى الحالين
شيا نكرا هنا وعذابا ها عذابا نكرا بالطلاق تقدم بالمايدة
من لدنى بضم الدال وتخفيف النون لو شيت لتخذت
بتشديد التا وفتح الخا مع ادغام الذال بين السدين بينهما
سدا بضم السين على لغة بين الصدفين بضم الصاد والدال
لغة اهل الحجاز **يا ت** الاضافة تسع ربى اعلم ربى احد معها
ربى ان معى صبرا ستجدنى ان شاء الله ربى اولياء بفتح اليا الا معى فى
الثلاثة فاسكنها **الزوايد** ستة للمهتد ان يهدين ان
يوتين ما كنا نبغ ان تعلمن باثبات اليا وصلا ان ترن
حذفها فى الحالين **سورة مريم** قلل اليا والها وتقدم فى
الامالة ومر اظهار الصاد عند الذال وانه فى عين الوجهان
يرثنى ويرث برفع الثا فيهما الاول صفة لوليا والثانى
عطف عليه من تحتها بكسر الميم من من وجر تحتها والفاعل
مضمر قيل جبريل وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها اى فى
مكان اسفل منها لانه كان تحت النخلة اولا يذكر الانسان
بتخفيف الذال مع ضم الكاف يكاد السموات ينفطرن هنا
والشورى بفتح اليا التحتية والنا الفوقية على التذكير
والطا مشددة من فطره اذا شقه مرة بعد اخرى **يا ت**
الاضافة ستة من وراى وكانت اسكنها اجعل لى اية انى
اخاف انى اعوذ اتانى الكتاب ربى انه فتح اليا فى الخمس
وليس فيها زايدة **سورة طه** صلى الله عليه وسلم تقدم انه
يميل الها محضة انى انا ربك بكسر الهمزة واما انى انا الله
فبكسر الهمزة اتفاقا وتقدم تقليل رؤس الاى فى باب الامالة
ان هذان لساحران بالالف بعد الذال وتخفيف النون
على ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا وساحران خبر او ان لهذان

اسم على لغة من يلزم المثنى الالف دايما واختاره ابو حيان وهو
مذهب سيبويه او ان اسمها ضمير الشان محذوف وجملة هذان
لساحران خبر فاجمعوا كيدكم بقطع الهمزة مفتوحة مع كسر
الميم من اجمع رباعيا امنتم تقدم في الهمزتين من كلمة يملكنا
بفتح الميم على لغة حملنا اوزارا بضم وكسر الميم مشددة عدي
بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول والضمير المتصل نايب الفاعل
لن تخلفه بفتح اللام على البنا للمفعول متعد بالاثنين احدهما
الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني الها اي لن يخلفك
الله اياه ينفخ باليا التحتية مضمومة مع فتح الفا بالبنا للمفعول
ونايب الفاعل الجار والمجرور بعده انك لا تظما بكسر الهمزة
عطفا على ان لك او على الاستيناف يات الاضافه ثلاثة عشر
اني انست اني انا ربك اني انا الله لنفسي اذهب ذكري اذهبا مع
اتيكم ولي فيها لذكري ان يسر لي امري عيني اذ براسي اني اخي
اشدد حشرتني اعمى بفتح الجميع الا اخي اشدد فسكنها وفيها
زايدة تتبعن افعصيت قراها باثباتها وصلا سورة الانبيا مثقال
حبة هنا ولقمان برفع اللام على ان كان تامة يات الاضافه
اربعة اني اله معي مسني الضر عبادي الصالحون فتح الجميع الا
معي اسكنها وليس فيها شي من الزوايد من طريق الحرز سورة
الحج الصابيين ذكر في البقرة ليوفوا هنا وفاطر بالنصب
عطفا على محل من اساور او بتقدير فعل اي وتوتون لولوا
فتخطفه الطير بفتح الخا والطا مشددة مضارع تخطفه والاصل
فتتخطفه حذفت احدى التائين على حد تكلم يقاتلون
بفتح التا يدافع عن الذين بضم اليا وفتح الدال والف
بعدها مع كسر الفا اسناده الى الله تعالى مبالغة اي يبالغ
في الدفع عنهم دفاع الله الناس تقدم بالبقرة انه بكسر الدال

وفتح الفا والف بعدها لهدمت صوامع بتخفيف الدال
اهلكناها بنون العظمة مفتوحة بعدها الف بير تقدم في
الهمز المفرد معاجزين هنا وموضعي سبا بالمد والتخفيف
في المثلة ثم اسم فاعل مدخلا ذكر في النسا وانما يدعون من
دونه فيا الخطاب للمشركين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب في فقل الله اعلم بما تعملون وبعده الله يحكم
الاضافة واحدة بيتي للطايفين بفتح اليا وفيها زايدتان
ابتداء نكير اثبتهما وصلا سورة المومنون تنبت بالدهن
بفتح التا وضم البا مضارع نبت لازم بالدهن حال من الفاعل
اي تنبت ملتبسة بالدهن نسقيكم ذكر بالنحل رسلنا تقدم
بالمايدة تترا بالف بعد الرا من غير تنوين مصدر جوني
كدعوى وتقدم له تقليلها سامرا تهجرون بضم التا
وكسر الجيم من اهجر اي افحش في نطقه اينا ذكر في الهمزتين
من كلمة متنا ذكر بالعمران سيقولون لله الاخيرين
بغير الف وجر الهاجوابا عن المعنى لانه لا فرق بين من
رب السموات وبين لمن السموات كقولك من رب هذه الدار
فيقال زيد وان شيت قلت لزيد وخرج الاول فانه متفق
عليه بغير الف كذلك عالم الغيب برفع الميم على القطع
اي هو عالم فاتخذتموهم سخريا هنا وص اتخذناهم سخريا
بضم السين فيهما مصدر سخر منه استهزء به تتمة اجمع القرا
السبعة على تا الخطاب واعملوا صالحا اني بما تعملون عليم
وبعده وان هذه الاضافة واحدة لعلي بفتح اليا وليس
فيها شي من الزوايد سورة النور وفرضناها بتخفيف
الرا بمعنى جعلناها واجبة مقطوعا بها ان لعنة الله
وان غضب الله بسكون نونهما فيهما مخففة ورفع

تا لعنة وجرها الجلالة وكسر ضاد غضب مع فتح باء يه فعلا ماضيا
ورفع ها الجلالة على الفاعلية وان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير الشان المقدر كوكب دري بضم الدال وتشديد اليا من
غير مد ولا همز نسبة الى الدر لصفائها يوقد بيا تحتية مضمومة
مع اسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التذكير
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب في والله بما تعملون عليم وبعد
قل اطيعوا الله وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوائد
سورة الفرقان ويجعل لك بجزم اللام عطفا على محل جعل لانه جواب
الشرط ويلزم منه وجوب الادغام تشقق السما هنا وتشقق
الارض بقاف بتشديد الشين فيهما على حذف تا المضارعة او تا
التفعل على الخلاف ولم يقتروا بضم اليا وكسر التا من اقتر في
وذرياتنا قرة اعين بالف بين اليا والتا على جمع السلامة لاضافة
ثنتان يا ليتني اتخذت بيكون اليا قومي اتخذوا بفتحها وليس
فيها شي من الزوائد سورة الشعرا خلق الاولين بضم الخاء
واللام جبارين تقدم في امالة اصحاب الايكة هنا وفي ص
بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تا التانيث
غير منصرف للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب وتوكل
على العزيز بالفا قبل توكل جعلا لما بعدها كالجزء لما قبلها يتبعهم
تقدم في الاعراف تتمة اجمع القرا السبعة على تاء الخطاب
هنا في ثلاثة مواضع فلسوف تعلمون وبعده لاقطعن ايديكم
قال ربي اعلم بما تعملون وبعده فكذبوه فقل اني بري مما تعملون
وبعده فتوكل ياءات الاضافة ثلاث عشرة اني اخاف معا
ربي اعلم بعبادي انكم لي الا لابي انه ومعي ربي من اجري
الاخمسة وليس فيها شي من الزوائد من طريق الحرز سورة النمل
من سبا هنا وسبا بكسر الهمزة والتنوين فيهما فهو مصروف لارادة الحي

فالغه

فالغه الميم تقدم بها الكتابة الله خير تقدم في الهمزتين من كلمة
اما تشركون بتا الخطاب وخرج بقيد اما عما يشركون المتفق
عليه بالغيب قليلا ما تذكرون بتا الخطاب ايضا بل ادارك
علمهم قرا بوصل الهمزة وتشديد الدال مع فتحها والف بعدها
والاصل تدارك بمعنى تتابع فادغمت التا في الدال فابدلت
دالا وسكنت فتعذر الابتدا بها فاجتلب همزة الوصل فصار
ادارك فانتقل من تفاعل الى افاعل ايذا كنا ترابا ابنا المخرجون
تقدم في الهمزتين من كلمة خبير بما تفعلون بتا الخطاب يزيد
وعما تعملون ذكرا بهود ياءات الاضافة خمسة اني انست اوزعني
ان الى اني ليبلوني أأشكر بفتح اليا في الاربعة مالي لا ارى
باسكانها وفيها زائدتان تمدونني بمال اتاني الله باثباتها وصلا
مع فتح اتاني الله سورة القصص حتى يصدر بضم اليا وكسر الدال
مضارع اصدر معدى بالهمزة والمفعول محذوف اي حتى يرد
الرعا مواشيهم فذانك برهانان بتخفيف النون ردا يصدقني
بحذف الهمزة وتقدم ان نقل الحركة الينا لا يرجعون بفتح
اليا مع كسر الجيم على البنا للفاعل تجبى بتا التانيث مجازي
افلا تعقلون بتا الخطاب وتقدم ياءات الاضافة فيها اثنى
عشر ربي ان اني انست اني انا اني اخاف ربي اعلم معا
اني اريد ستجدني ان معي ردا عندي او لم يعلم بفتح اليا في
الجميع الا معي اسكنها وفيها زائدة ان يكذبون باثباتها
في الوصل سورة العنكبوت تقدم انه ينقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها ومنه فاتحة هذه السورة ويجوز فيها المد لم
يعتد بالعارض وهو تحريك الميم بالنقل والقصر ان اعتد به
كما ذكر للجميع في فاتحة ال عمران النشاة هنا والنجم والواقعة
باسكانها الشين وترك الالف على لغة في المواضع الثلاثة

مودة بنصب التاء منونة بينكم بنصب النون على الظرفية
انكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين
اينكم تقدم في الهمزتين من كلمة رسلنا تقدم في المايدة
بعلم ما تدعون بتاء الخطاب ويقول ذوقوا بيا الغيبة
سبلنا تقدم بالمايدة ايضا تتمة اجمع القراء على يا الغيبة
في قوله تعالى فسوف يعلمون وبعده اولم يروا ياءات
الاضافة ثلاثة ذكرى انه يا عبادي الذين فتحها ارضي واسعة
اسكنها وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة الروم
ثم اليه ترجعون بتاء الخطاب الميت ذكر بال عمران يقنطون ذكر
بالحجر لتربوا في اموال الناس بتاء الخطاب مضمومة مع سكون
الواو على اسناد الخطاب للمخاطبين وهو مضارع اربى معدى
بالهمزة فمضارعه مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه
بان مقدرة بعد لام كي تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب
هنا في فتمتعوا فسوف تعلمون وبعده ام انزلنا واجمعوا
على يا الغيبة في قوله قلوب الذين لا يعلمون وبعده فاصبر
ان وعد الله وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد
سورة لقمان اذ فيه تقدم بالمايدة مثقال ذكر بالانبيا
والبحر يمده برفع الراء عطفا على محل ان ومعمولها وان
ما يدعون من دونه بتاء الخطاب ينزل الغيث ذكر في البقرة
تتمة اجمع القراء على تاء الخطاب هنا في والله بما تعملون
خبير وبعده ذلك بان الله وليس فيها شيء من الزوايد
ولا من الاضافة سورة السجدة ان الله بما تعملون خبيرا بما
تعملون بصيرا بتاء الخطاب فيهما سورة الاحزاب اللاي تظاهرون
هنا واللاي ولدنهم بالمجادلة واللاي يئسن واللاي لم
يحضن الحرفان بالطلاق قرا بتسهيل الهمزة مع المد الطويل

قبلها

قبلها وله ايضا المد الطبيعي لانه مد قبل همز مغير بالتسهيل
فيجوز مده وقصره واذا وقف ابدل الهمزة المسهلة ياء ساكنة
الظنونا هنالك ابتلي المومنون والرسولا وقالوا والسبيلا
ربنا قرا بالف بعد النون واللام وصلا ووقفا في الثلاثة
اتباعا للرسم لاتوها وما بحذف الالف من الاتيان المتعدي
لواحد بمعنى جاوها يضاعف لها قرا بالياء التحتية وتخفيف
العين والف قبلها مبنيا للفاعل العذاب بالرفع نايب الفاعل
وقرن في بيوتكن بفتح القاف وخاتم النبيين بكسر التاء
اسم فاعل ترجي من تشا قرا بياء ساكنة مكان الهمزة بوزن
تعطي لا يحل لك النساء بالياء التحتية وليس فيها شيء من الاضافة
ولا من الزوايد سورة سبا عالم الغيب بالف بعد العين
مع رفع الميم بوزن فاعل اي هو عالم او مبتدا خبره لا يعزب
لسبا ذكر بالنمل اكل خمط بضم الكاف مع تنوين اللام
على قطع الاضافة وجعله عطف بيان على مذهب الكوفيين
القايلين بجواز عطف البيان في النكرة من النكرة ربنا
باعد بالف بعد الباء مع كسر العين اذن له بفتح الهمزة مبنيا
للفاعل التناوش بواو مضمومة بلا همز مصدر تناوش
اي تناول ياءات الاضافة ثلاثة اجري الا عبادي الشكور
ربي انه بفتح الياء فيهما وفيها زايدتان كالجواب كان نكير
باثبات الياء فيهما وصلا سورة فاطر بلد ميت ذكر بال
عمران يدخلونها تقدم بالنساء لولوا ذكر بالحج نجزي كل
بنون العظمة مفتوحة مع كسر الزاي مبنيا للفاعل ونصب
لام كل مفعول به ارايتم تقدم بالاعراف على بينات منه
بالف بعد النون على الجمع وليس فيها اضافة وفيها زايدة
كان نكير قرا باثباتها في الوصل سورة يس صلى الله عليه وسلم

تقدم ادغام نون يس في الواو والميتة ذكر باد عمران
ذريتهم في الفلك تبعد اليا مع كسر التا على الجمع
جبلا بكسر الجيم والبا مع تشديد اللام على لغة
يعقلون يحزنك تقدما لتنذر هنا والاحقاف بتا
الخطاب فيهما **يا ت** الاضافة ثلاثة ما لي لا اعبد قرا
باسكانها اني اذا اني امنت بفتحهما وفيها زايدة ولا
ينقذون باثباتها وصلا **سورة الصافات** ايذا كنا ذكر
في الهمزتين من كلمة المخلصين تقدم بيوسف آل
يس بفتح الهمزة مع المد وكسر اللام والف بينهما
يا ت الاضافة ثلاثة اني ارى اني اذبحك ستجدني
ان بفتح اليا وفيها زايدة لتردين باثباتها وصلا
سورة ص بخالصة بغير تنوين واضافة ذكرى الدار اليه
للبيان لان الخالصة تكون ذكرى وغيرها كما في شهاب
قبس ويجوز ان تكون مصدرا كالعاقبة بمعنى الاخلاص
واضيف لفاعله المحذوف اي بان اخلصوا ذكرى الدار
وتناسوا ذكر الدنيا الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة
سخريا تقدم بالمومنون المخلصين ذكر بيوسف
يا ت الاضافة ستة ولي اني احببت بعدي انك
لعنتي الي لي من علم مسني الشيطان قرا بفتح اليا الاولى
معا اسكنها وليس فيها شي من الزوايد **سورة الزمر**
امن هو قانت بتخفيف الميم على انها موصولة دخلت
عليها همزة الاستفهام التقريرية ويقدر معادل
عليه هل يستوى اي امن هو قانت كمن جعل الله اندادا
ورجلا سلما لرجل بفتح السين واللام بلا الف مصدر
وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة كاشفات ضره

ممكات

ممكات رحمته بغير تنوين على حذف احدى النونين
والمختار مذهب سيبويه انها نون الرفع وقيل نون الوقاية
يا ت الاضافة خمس اني اخاف اني امرت تامروني اعبد
ارادني الله ياعبادي الذين بفتح اليا في الجميع وليس فيها
زايدة على ما اختاره ابو القاسم في حرزه الا فبشر عبادي
الذين قرا بحذفها في الحالين **سورة غافر** تقدم انه يقلل
حا من الحواميم السبعة كلمات ربك تقدم بيونس تدعون
من دونه بتا الخطاب على الالتفات عذت تقدم قلب
متكبر بترك تنوين قلب على الاضافة لما بعده يدخلون
الجنة الاول تقدم بالنسا ادخلوا ال فرعون بفتح الهمزة
مقطوعة في الحالين مع كسر الخا امر للخزنة من ادخل رباعيا
معدى لاثنين وهما ال واشد **قمة** اجمع القرا السبعة
على يا الغيبة هنا في فسوف يعلمون وبعده اخذ الاغلال
يا ت الاضافة ثمانية اني ثلاثة بفتح اليا ذروني اقتل ادعوني
استجب باسكانها فيهما لعلي ابلغ ما لي ادعوكم امري بفتح اليا
ايضا الزوايد ثلاثة التلاق التنادي اتبعوني وصلا ابعون
اهدكم حذفها في الحالين **سورة فصلت** نحشر اعدا بنون
العظمة مع ضم الشين مبنيا للفاعل واعدا بالنصب مفعول
به من ثمرات بالف على الجمع الاضافة ثنتان اين شركاي
اسكنها ربي انه بفتح اليا **سورة الشورى** يكاد السموات
ينفطرن تقدم بمريم يبشر الله بضم اليا مع فتح الموحدة
وتشديد الشين للتكثير ينزل تقدم فبما كسبت بغير فا
على جعل ما اصابكم موصولة مبتدا وبما كسبت خبره وعلى
جعلها شرطية تكون الفا محذوفة على حد وان اطعتموهم انكم
ويعلم الذين يجادلون برفع الميم على القطع والايات

بجملة فعلية الرياح بالجمع او يرسل رسولا فيوحي برفع لام
يرسل وسكون اليا من فيوحي خبرا ي هو يرسل ومستانف او
حال عطف على متعلق من وراء وا لتقدير الا موحيا او مسمعا
من ورا حجاب او مرسلا وفيوحي رفع تقديرا بالعطف
عليه **تتمة** اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا في ربكم
انه الحق و بعده الا انه وليس فيها شي من الاضافة وفيها
زايدة وهي الجوار اثبتها وصلا **سورة الزخرف** ان كنتم
بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان اسرافهم محققا على
سبيل المجاز وجوابه مقدر يفسره افنضرب اي ان اسرفتم
نتركم عند الرحمن اناثا بالنون الساكنة مع فتح الدال
بلا الف ظرفا اوشهدوا خلقهم بهمزتين مفتوحة فمضمومة
مسهلة كالواو وبلا ادخال مع سكون الشين فادخل همزة
التوبيخ على اشهد وافعلا رباعيا مبنيا للمفعول ليبرتهم
سقفا بضم السين والقاف على الجمع اذا جانا بالف بعد الهمزة
على التثنية وهما العاشي وقرينه يصدون بضم الصاد
من صد نقدا لهتنا تقدم انه بتسهيل الثانية من غير
ادخال ويجري فيه اوجه البدل الثلاثة كامنتم ما
تشتهيه الانفس بها بعد اليا يعود على ما الموصولة
فسوف تعلمون بتا الخطاب على الالتفات الاضافة ثنتان
تحتي افلا عبادي لاخوف بفتح اليا فيهما وفيها زايدة
واتبعون هذا بحذفها في الحالين **سورة الدخان** عذت
تقدم فاعتلوه بضم التا في مقام امين بضم الميم
الاضافة ثنتان اني اتيكم تومنوا لي بفتح اليا وفيها زيدتان
ان ترجمون فاعتزلون باثبات اليا فيهما في الوصل **سورة
الجاثية** حم تقدم في الامالة وليس فيها سوى ما تقدم

سورة

سورة الاحقاف لتنذر ذكر بيس وليوفيهم اعمالهم بنون
العظمة ابلغكم ذكر بالاعراف اوليا اوليك تقدم في الهمزتين
من كلمة **يا ف** الاضافة اوزعني ان اني اخاف ولكني اراكم
اتعدانني ان بفتح اليا وليس فيها شي من الزوايد **سورة محمد**
صلى الله عليه وسلم والذين قاتلوا بفتح القاف والتاء والف
بينهما من المفاعلة عسيتم ذكر في البقرة سول لهم واملي لهم
بفتح الهمزة واللام وبالالف مبنيا للفاعل مضمرا الشيطان
وقيل البارئ جل وعز ها انتم هولا ذكر بال عمران وليس فيها
شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة الفتح** لتومنوا بالله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بتا الخطاب
في الافعال الاربعة فسنوتيه اجرا بنون العظمة ندخله
نعذبه ذكر في النسا وكان الله بما تعملون بصيرا بتا الخطاب
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في بل كان الله
بما تعملون خبيرا وبعده بل ظننتم وليس فيها شي من الاضافة
ولا من الزوايد **سورة الحجرات** يا ايها تقدم لا
يلتكم بكسر اللام من غير همز لغة الحجاز وليس فيها شي من
الاضافة ولا من الزوايد **سورة ق** ميتا ذكر بال عمران
يوم يقول باليا التحتية والضمير لله وادبار السجود بكسر
الهمزة مصدر ادبر منصوب على الظرفية ولا خلاف في
ادبار النجوم بالطور تشقق الارض ذكر بالفرقان وليس
فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة والطور** واتبعتهم
ذريتهم الحقنا بهم ذرياتهم بوصل الهمزة مع تشديد
التاء وفتح العين بعدها تا فوقية ساكنة في اتبعتهم ذريتهم
الاولى للتوحيد وضم التاء رفعا على الفاعلية والثاني بالجمع
مع كسر التا نصبا مفعولا ثانيا لا لغو فيها ولا تاثيم تقدم

بالبقرة انه هو البر بفتح الهمزة على التعليل اي لانه وليس فيها
شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة النجم النشاة ذكر
بالعنكبوت عاد الاولى تقدم في نقل حركة الهمزة وحذف لام
ذكر في الاعراف وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد
سورة القمر خشعا بضم الخا وتشديد الشين مفتوحة جاء
ال فرعون تقدم في الهمزتين من كلمة وليس فيها اضافة
وفيها من الزوايد ثمانية يدع الداع الى الداع ونذر ستة
مواضع باثبات اليا وصلا سورة الرحمن عز وجل هو قرا
قرا بهمزة ساكنة ونحاس فلا برفع السين عطفا على شواظ
ولم يقع فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة الواقعة
اىذا كنا ذكر في الهمزتين من كلمة شرب الهيم بضم الشين
وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة الحديد
وقد اخذ بفتح الهمزة والخا مبنيا للفاعل وهو الله عز وجل
وميثاقكم بنصب القاف على المفعولية نزل بتخفيف الزاي
بما اتاكم بمد الهمزة من الاتيان بمعنى الاعطا وحذف هو من
قوله ان الله هو الغني الحميد على جعل الغني خبر رسلنا ذكر بالما بيره
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
والله بما تعملون خبير وبعده له ملك والله بما تعملون
خبير وبعده من ذا الذي ولم يقع فيها شي من الاضافة ولا
من الزوايد سورة المجادلة اللاي تقدم في الاحزاب انشزوا
فانشزوا بضم الشين في الكلمتين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون خبير وبعده
فمن لم يجد والله بما تعملون خبير وبعده يا ايها الذين امنوا
يا الاضافة ورسلي ان بفتح اليا وليس فيها شي من الزوايد
سورة الحشر يخربون باسكان الخا وتخفيف الرا جدار بضم

الجيم والدال على الجمع تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب
في قوله تعالى والله بما تعملون بصير وبعده فلا تكونوا يا
الاضافة اني اخاف فتحها وليس فيها شي من الزوايد سورة الممتحنة
وانا اعلم ذكر بالبقرة ولا تمسكوا باسكان الميم وتخفيف السين
من امسك تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا والله
بما تعملون بصير وبعده قد كانت لكم ولم يقع فيها شي من
الاضافة ولا من الزوايد سورة الصف التورية تقدم في ال
عمران تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
وقد تعلمون اني رسول الله اليكم وبعده فلما زاغوا الاضافة
ثنتان بعدي اسمه انصاري الى الله بفتح اليا فيهما ولم يقع
فيها شي من الزوايد وليس في سورة الجمعة سوى ما تقدم
سورة المنافقون كانهم خشب بضم الشين لووا روسهم بتخفيف
الواو الاولى فاصدق واكن بحذف الواو الثانية مع جزم النون
عطفا على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق واكن قال
الزمخشري حكى سيبويه عن الخليل انه جزم على توهم الشرط كقوله
تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم فيمن جزم عطف على موضع
فلا هادي له لانه لو وقع هناك فعل لا نجزم قاله السمين وهذا
هو المشهور عند النحويين وليس فيها شي من الاضافة ولا من
الزوايد سورة التغابن يكفر ويدخل ذكر بالنسا تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون
بصير وبعده خلق السموات والله بما تعملون بصير وبعده
يوم يجمعكم وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة
الطلاق اللاي الحرفان ذكرا بالاحزاب مبينة ذكر بالنسا وليس
فيها يا اضافة ولا زايدة سورة التحريم ربها وكتبه قرا بالافراد
وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة الملك

وليس فيها شي من الفرش سوى ما تقدم **الاضافة** لتان اني
اهلكني الله ومن معي بفتح اليا فيهما وفيها زايدة نذيري
ونكيري باثباتهما وصلا **سورة ن** تقدم خلافه في ادغام
النون عند الواو ليزلقونك بفتح اليا من زلق **تتمة** اجمع
القرا السبعة على يا الغيبة هنا في سنستدرجهم من حيث لا يعلمون
ويمده وامل لهم وليس فيها يا اضافة ولا زايدة **سورة الحاقة**
ومن قبله قرا بفتح القاف وسكون البا اذن واعية تقدم
في المايدة وليس فيها يا اضافة ولا زايدة **سورة نوح عليه**
الصلاة والسلام وولده الا بفتح الواو الثانية مع اللام
وبالضم الواو خطيئاتهم تقدم في الاعراف **الاضافة** ثلاثة
دعاي الا اني اعلنت بفتح اليا فيهما بيتي مومنا باسكان
اليا فيهما وليس فيها شي من الزوايد **سورة الجن** وانه لما
بكسر الهمزة **الاضافة** ربي احدا بفتح اليا وليس فيها زايدة
سورة المزمل صلى الله عليه وسلم اشد وطا بفتح الواو وسكون
الطا مصدر وطي اي اشد ثباتا قدم وانقل من صلاة النهار
او اشد للمصلي نشاطا وليس فيها يا اضافة ولا زايدة **سورة**
المدثر صلى الله عليه وسلم والليل اذا ادبر بسكون اذ ظرفا لما مضى
من الزمان وادبر بهمزة مفتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم
مستنفرة بفتح الفا اسم مفعول وما يذكرون بتا الخطاب
وليس فيها يا اضافة ولا زايدة **سورة القيامة** فاذا برق بفتح
الرا تحبون العاجلة وتذرون الاخرة بتا الخطاب فيهما
وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة الانسان**
سلاسلا بالتنوين للتناسب لان ما قبله منون منصوب والوقف
بالالف على التنوين وهو مصروف قواريرا قواريرا
بالتنوين لانه كسلاسلا جمعا وتوجيها على ان سلاسلا على مفاعل

وقواريرا

وقواريرا على مفاعيل فصرف هذا وما قبله على لغة بني اسد
لانهم يصرفون مطلقا لان الاصل في الاسما الصرف والوقف
عليهما بالالف عاليهم بسكون اليا خبر مقدم وثياب
مبتدا موخر وخضر واستبرق بالرفع فيهما فرفع خضر
على النعت لثياب واستبرق عطف نسقا على ثياب على حذف
مضاف اي وثياب استبرق وما تشاون بتا فوقية وليس
فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة المرسلات**
او نذرا بضم الذال وتقدم الرسل اقتت بهمزة مضمومة
مكان الواو فقدرنا بتشديد الدال من التقدير بشرر
تقدم في الراات وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد
وليس في سورة النبا فرش **سورة النازعات** بنا المد ودون
في الحافرة ايذا كنا تقدم في الهمزتين من كلمة وتقدم
الخلاف في روس الاي من ان الشيخ اليمني يقلل ثم يفتح
والشيخ سلطان يقلل فقط اذ تزكى بتشديد الزاي وليس
فيها من الاضافة ولا من الزوايد **سورة عبس** البحار سجرت
بتشديد الجيم على التكثير سعرت بتشديد العين بضنين
بالضاد بمعنى بخيل وليس فيها شي من الاضافة ولا من
الزوايد **سورة الانفطار** يوم لا تملك بالنصب على الظرف
حركة اعراب في موضع رفع خبر المحذوف اي الجزا يوم لا تملك
او موضع نصب على الظرف اي يدانون يوم لا تملك او مفعول
به اي اذكر يوم وليس في سورة التطفيف شي من الفرش
سورة الانشقاق ويصلى سعيرا بضم اليا وفتح الصاد مع تشديد
اللام ولا يخفى انه يغلظ اللام عند الفتح ويرققها عند
التقليل حتما وليس فيها يا اضافة ولا زايدة وليس في سورة
الطارق شي سوى ما تقدم **سورة الاعلى** بل تو ثرون

بتا الخطاب وتقدم الكلام على روس الاي ومنها يصلى فعلى
طريق اليمنى اذا قلل رقق لانه التغليظ والامالة لاجتماعهما
ووافق الشيخ سلطان على هذا الوجه وله الفتح مع التغليظ
فقط كما مر غير مرة **سورة الغاشية** تصلى بفتح التا الفوقية
مبنيا للفاعل والضمير الموجود لا تسمع بضم التا الفوقية
بالبنا للمفعول لاغية بالرفع على النيابة للفاعل وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة **سورة الفجر** بل لا تكرمون ولا تحضون
وتاكلون وتحبون بتا الخطاب في الاربعة للانسان والمراد
به الجنس **للاضافة** ثنتان ربي اكرمني ربي اهانني بفتح اليا
فيهما **يا آت** الزوايد اربعة اذا يسر بالواد اكرمني اهانني
قرا باثباتهما وصلا **سورة البلد** ادراك تقدم في الامالة
فك رقبة او اطعام برفع كاف فك خبر لمبتدا محذوف اي هو
فك ورقبة بالجر مضاف اليه واطعام بكسر الهمزة والف
بعد العين مع رفع الميم منونة موصدة خاتمة هذه
السورة وموصدة بسورة الهمزة بابدال الهمز فيهما وليس
فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة الشمس** فلا يخاف
بالفا قبل لا وليس في سورة الليل والضحى والم نشرح والتين
والعلق والقدر شي سوى ما تقدم **سورة البرية** قرا البرية
بالهمزة في الحرفين وليس من هنا الى اخر
القران شي سوى ما تقدم في الاصول
وتقدم انه يفتح يا ولي دين
بالكافرون والحمد لله
الذي هدانا لهذا
والله تعالى
اعلم

٢٢ ورقة
٢٥